

Municipalidad de Rosario, Secretaria de Cultura y Educación

Escuela Superior De Museología

Carrera:	“Tecnicatura Superior en Museología”
Proyecto de trabajo:	“Museografía I”
Año	2014
Profesora:	Arq. y Prof. De Historia Marisa Scocco
Cursado:	Anual
Carga horaria:	4 hs cátedras semanales de carácter teórico práctico

Fundamentación:

En las sociedades actuales, basadas en el conocimiento, el patrimonio ha adquirido un papel importante en el consumo y las industrias culturales. La puesta en valor, la difusión y la interpretación de este patrimonio, pues, debe afrontar nuevos retos y necesidades fruto de la situación social existente: el acceso democrático y universal a la cultura implica, en primer lugar, replantear la forma de hacer el patrimonio accesible. (1) La relación entre patrimonio y educación, entre patrimonio y comunicación, patrimonio y conocimiento será el contexto de la museografía.

La propuesta para Museografía I es hacer que el alumno descubra las herramientas con las que cuenta para lograr ser un **Creador de Museos**, hacer que descubra sus habilidades para observar, analizar, crear, diseñar, expresar ideas y así poder comunicarlas, logrando esa fluidez entre la sociedad y el patrimonio.

(i) Cita: Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos – Francis X Hernandez Cardona y María del Carmen Rojo Ariza

Objetivos Generales

- Que en su perspectiva como futuros profesionales, logren visualizar el **museo** como un espacio que junto al objeto conforman un medio de comunicación social.
- Que el alumno logre **observar** para poder analizar, identificar e interpretar distintos espacios museológicos y todas sus características.
- Desarrollar en los futuros técnicos en Museología, capacidades, habilidades y actitudes para la acción práctica y ética en Museos y demás unidades de gestión patrimonial.
- Dar las herramientas necesarias a los estudiantes para constituirse en actores proactivos, que logren visualizar ideas y ponerlas en práctica para así facilitar la revalorización del patrimonio integral, a partir de la comunicación de las producciones culturales locales, regionales, nacionales e internacionales.

Objetivos específicos

- Que el alumno incorpore el hábito de bocetar ideas y de materializarlas en un papel.
- Que el alumno logre visualizar corpóreamente ideas y planteos, conceptos y palabras.
- Que el alumno incorpore el diseño y todas sus etapas como materialización de sus ideas.
- Que el alumno entienda e incorpore las herramientas y técnicas de la representación gráfica en sus aspectos bidimensional (plantas, cortes y vistas) y tridimensional (axonometrías, isonometrías y perspectivas)

- Que el alumno conozca distintos tipos de materiales, técnicas de fijación y de unión de los mismos
- Que el alumno maneje vocabulario específico, códigos de representación y escalas.
- Que pueda relevar un espacio museográfico, dibujarlo, acotarlo e identificar las partes funcionales y estructurales del mismo, como circulación, focos de interés, repeticiones, distintas áreas y componentes de la misma.

Propuesta Metodológica

Tomando como punto de partida el concepto **Museografía**, como la praxis de la museología, como la puesta en práctica de lo teóricamente conceptualizado por la museología, como el pasaje de lo teórico a lo práctico.

El cursado que se propone en este plan de trabajo es teórico-práctico, donde la teoría será el puntapié para debates, lluvia de ideas, conceptos para poder después visualizarlo en un ejercicio práctico, buscando que el alumno descubra las herramientas con las que cuenta para llevar a cabo su intervención museográfica.

Se buscara que el alumno logre **Observar** un espacio museográfico en todos sus aspectos, tanto edilicios, como comunicacionales, pudiendo **Descubrir y Reconocer** las distintas interacciones en el campo de la museografía, materiales, soportes, recursos, espacios, circulaciones, áreas y necesidades, que lo pueda **Relevar** con todas sus características arquitectónicas, consiguiendo que **Investigue** los actores presentes, sus límites, horizontes, los evalúe y busque otros nuevos para la museografía y que finalmente pueda **Sintetizar** y plasmar sus ideas en un papel para luego poder llevarlas a la práctica

➤ Se logrará mediante:

- **Ejercicios individuales** que lleven a la práctica la teoría y donde puedan ver materializados sus aprendizajes.
- Con visitas físicas y virtuales orientadas a museos donde se observará, investigará, relevará, descubrirá, reconocerá los elementos estudiados
- Realización de **trabajos prácticos** donde pongan en uso las distintas herramientas incorporadas
- **Exposición final** donde podrán sintetizar y explicar lo trabajado durante el año

Contenidos

Bloque I: Introducción

- Presentación de la materia. Glosario y conceptos vinculados a la **Museografía** que la diferencian y a la vez integran a la museología.
- Partiendo del concepto de:
“Museo como institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de una sociedad, abierto al público, que adquiere, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno” (ICOM, 1974) se trabajara con las ideas nuevas del museo, el discurso, la función de la arquitectura en los museos, entrando así en el tema del diseño, de la comunicación, del espacio y su organización
- Herramientas que necesitaremos para trabajar en el año

Bloque temático II: Diseño –grafismo en lo conceptual

- Algunas ideas previas como la observación y análisis de objetos

- o La relación de la **comunicación** con el grafismo-diseño. Conceptos de diseño y grafismo
Etapas del diseño, elementos del diseño (puntos, líneas, planos, forma y espacio).
- o Elementos de trazado: lápices y sus grafitos, estilográficas y sus puntas, marcadores,
Instrumentos de dibujo: Reglas, escuadras, herramientas especiales. Soportes gráficos: distintos tamaños, gramajes, texturas y transparencias de papeles.
- o La imagen abstracta: Diferentes líneas (recta, paralelas, expresivas, implícitas, curva, continua)
- o Los principios del diseño: la unidad, la repetición, el módulo, la cuadrícula; el equilibrio, simetría, asimetría radial; el énfasis, direccionalidad, colocación, contraste, tamaño y número
- o Elementos ambientales: caminos, circulación, relaciones, nudos, intersecciones, énfasis en nudos de interés especial, espacios relacionados, espacios espaciados, bordes, límites y separación, bordes implícitos.
- o Principios ambientales: relaciones, relaciones entre forma y función, escala, escala humana y de medida,
- o Ejercicios: cada clase se terminará con un ejercicio, que le permitirá al alumno familiarizarse con las herramientas de dibujo y con los distintos soportes, incorporar el dibujo como forma de materializar ideas. Y finalmente pueda ejercitar lo incorporado
- o Habrá un TP con esta ejercitación después de una visita al museo

Bloque temático III: El dibujo como herramienta para materializar ideas

- o Distintos tipos de representación gráfica, dibujo técnico y dibujo artístico. El dibujo técnico en la museografía, sus características fundamentales, distintos tipos de dibujo técnico: croquis y layout, esquemas, perspectivas, perspectiva técnica, la axonometría. La representación bidimensional y tridimensional. Conceptos
- o El concepto de dibujo de vistas múltiples, características y convenciones. Sistema Monge
- o Tipos de medidas, distintos sistemas MIKS, CGS, ASA, SIS, ISO, SIMELA, Normas IRAM
- o Herramientas de medición, unidad de medida, mediciones de longitud, peso, angular, tiempo, compuestas, relevamiento
- o La imagen gráfica, proyecciones ortográficas, vista en planta, vistas laterales y sección. Distintos tipos de líneas y su relación con las representaciones. Aplicaciones del uso de la escala. La escala gráfica, el uso del escalímetro, cotas y su representación.
- o La axonometría como representación del espacio, del volumen, distintos tipos de axonometrías, la importancia de la representación axonométrica
- o La perspectiva: línea de horizonte, punto de situación, plano de la imagen, punto de fuga, cuadrícula de perspectiva de un punto y de dos
- o Representaciones ortográficas de mobiliarios y objetos, elementos constructivos como escaleras, rampas, vanos y desniveles. Su representación gráfica y características técnicas y arquitectónicas. Como se acotan. Representación de los mismos en distintas escalas, utilización de distintos tipos de líneas
- o La comunicación visual, tipografía, diseño de la hoja, peso visual, información adicional, comentarios, calidades de línea, rotulado, formato, composición del diseño relacionado con el propósito del diseñador. El concepto y la idea materializados en un papel preparado para ser ejecutados y expuestos

Ejercicios: cada clase se terminará con un ejercicio, que le permitirá al alumno familiarizarse con las herramientas de dibujo y con los distintos soportes, incorporar el dibujo como forma de materializar ideas. Y finalmente pueda ejercitar lo incorporado.

Habrá un TP con esta ejercitación después de una visita al museo

Bloque temático IV: Análisis de diseño de exposiciones

- El proyecto. La exposición y la relación con el diseño, El proyecto de la exposición, el mensaje, el tema, el enfoque temático, sus partes. El guión y su rol en el proyecto
- la exposición y su relación con el espacio y el lugar, el espacio como definidor de la exposición, la circulación, la escala humana en el diseño y la organización, accesibilidad, integración del exterior con el interior, espacios para permanecer y para circular. El tiempo, el ritmo, actividades complementarias a la exposición.
- Las distintas áreas de un museo relacionadas con sus funciones. Depósito, laboratorio. Zonning, equipamiento y dimensiones, requerimientos de seguridad, climatización y conservación, aparatología
- Soportes, materiales y fabricación, paneles, paneles interpretativos y como recursos de intermediación, peanas y pedestales, plataformas, vitrinas y sus tipologías, sistemas flexibles y sistemas comerciales, artefactos y estaciones didácticas interactivas, estaciones de interpretación didáctica: nuevo modelo museográfico, estaciones didácticas móviles, la museografía nómada.
- Iluminación, luz natural y luz artificial, aspectos técnicos, la luz proyectada (términos para entender la luz) distintos tipos de lámparas: incandescentes, fluorescentes, de alta precisión de vapor de mercurio, alógeno, metálico, vapor de sodio, leds, fibra óptica y sus usos. Complementos luminotécnicos.

Ejercicios: se buscará de trabajar en clase con el soporte de internet, viendo imágenes de lo que vamos estudiando, viendo como se aplican en ejemplos concretos, se buscará que el alumno logre representar gráficamente estos conocimientos

Habrá un TP con esta ejercitación después de una visita al museo

Bloque temático V: Materialización de un espacio

- La maqueta: concepto y distintas tipologías y utilidades
- La maqueta **como montaje** a menor escala y con materiales representativos para resaltar, mostrar, analizar lo que en escala real se presentará como idea.
- Maqueta como herramienta para visualizar la materialización de una idea.
- Construcción de la maqueta, herramientas, posibles materiales, escala.
- Incorporación de los hábitos necesarios para la construcción correcta de una maqueta: Motricidad, tiempo, describir materiales y colores, minuciosidad y pulcritud, veracidad, orden y método, buscar iluminación y herramientas correctas, evitar excesos visuales, dar realismo, respetar escalas y saber exponer el resultado final y la idea

Evaluación

Al ser la Museografía, **praxis**, la evaluación será sobre prácticos y ejercicios

- Se evaluará en forma grupal los trabajos prácticos y los ejercicios en forma individual, debiéndose entregar en fecha y forma solicitada.

- El parcial será escrito, debiendo demostrar el manejo de herramientas y técnicas de gráfica y representación, evaluado en forma individual. De no aprobarse deberá rendir un recuperatorio
- Para acceder al parcial, el alumno deberá contar con la asistencia del 75% a las clases, de no ser así deberá rendir previamente un examen reincorporatorio que luego de aprobarlo podrá rendir el parcial.
- En el segundo cuatrimestre se comenzará a trabajar en un TP que será el soporte del examen final, en él estarán sintetizados todos los puntos trabajados **en el año**.
- En el examen final el alumno podrá elegir un museo en el que pueda sintetizar e integrar los contenidos del programa, debiendo manejar, el vocabulario, herramientas, técnicas de representaciones, características de materialidades, sobre el cual se conversará. Se evaluará la capacidad de observación y análisis.
- Podrá rendirse en forma individual o grupal, no más de dos alumnos.
- Regularizar la asignatura anual significa cumplir con los porcentajes de asistencia fijados (75%), aprobar el examen parcial o su recuperatorio y tener el 100% de los ejercicios y TP entregados y el 75% aprobados.
- Se evaluará en los prácticos, el tiempo de entrega, su presentación y el contenido correcto

Bibliografía Sugerida

La siguiente lista es a modo de sugerencia, ya que se podrá trabajar con otros materiales que el docente y alumno considere.

- La insurrección expositiva: Cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido. Cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva
 - Paco Pérez Valencia – Trea - 2005
- Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje
 - Luis Alonso Fernández e Isabel García Fernández – Aliana Editorial - 1999
- El Museo: Teoría, praxis y utopía
 - Aurora León – Ediciones Cátedra – 1990.
- Museografía didáctica: e interpretación de espacios arqueológicos
 - Francesc Xavier Hernández Cardona y María del Carmen Rojo Ariza
 - Ediciones Trea - 2012
- Miradas sobre los museos de Rosario: pasado, presente y futuro
 - Fundación Estudios Litoral Argentino - 2012
- Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo
 - Michael Belcher – Ediciones Trea, S.I. – Agosto de 1994
- Montaje de Exposiciones: Museos Arquitectura Arte
 - Juan Carlos Rico – Silex Ediciones – 2001
- Los Conocimientos Técnicos: Museos Arquitectura Arte.
 - Juan Carlos Rico – Silex Ediciones – 1999
- De la línea al diseño: Comunicación. Diseño. Grafismo
 - Scott VanDyke –Ediciones G. Gili S.A. – México 1984.
- La exposición, un medio de comunicación.
 - Angela García Blanco – ediciones Akal – Madrid 1997
- Diccionario Visual de Arquitectura.
 - Francis D. K.Ching – Ediciones G. Gili - 1997

Articulación de la materia con el plan de estudio

Museografía es una de las materias troncales en la carrera, estrechamente relacionada en forma horizontal con otras, principalmente con **Museología I y Conservación Preventiva I**, no desprendiéndose de las **Tic, Socio Semiótica y Digitalización**, por ser las que acercará al alumno a las nuevas tecnologías y herramientas con las que cuenta y estrechamente vinculada con **Itinerarios de la Práctica** porque será esta la que acerque al alumno a su quehacer como profesional de museo.

En forma vertical estará linealmente relacionada con sus correlativas **Museografía II y III** y con las que la acompañan en este tronco propuesto como eje de la carrera: **Museología II y III, Conservación preventiva II, el Museo como espacio educativo** y no alejándose de las **Tic y digitalización, Comunicación, Diseño de proyectos culturales, Diseño gráfico e Itinerario de la práctica**, todas haciendo una propuesta de enseñanza-aprendizaje mucho más rica y dinámica

Contribución a las competencias profesionales

Mi propuesta es darles a los alumnos las herramientas para que pueda entrar a 2° año con lo que necesita para poder trabajar en mayor profundidad los contenidos que hacen al creador de espacios museológicos, pudiendo finalmente llegar a 3° ya trabajar en un proyecto.

Así el alumno debe poder saber cómo representar ideas visualizadas, como y que observar, debe saber con qué principios y herramientas cuenta, con qué elementos de la arquitectura espacial puede trabajar, como lograr que esos espacios sirvan para comunicar.

Básicamente es despertar en el alumno la curiosidad, el interés, el saber **“ver – observando-analizando”**, buscar la idea generadora de un objeto museográfico y su intención de comunicar. Para ello el alumno debe contar con las herramientas para poder materializar lo observado, sintetizarlo, expresarlo claramente.

Marisa Scocco
Arquitecta y Prof. de Historia