

Municipalidad de Rosario, Secretaría de Cultura y Educación

Escuela Superior de Museología

Asignatura: Itinerarios de la práctica I

Año lectivo: 2014

Lic. Paola Rosso Ponce

Unidad Curricular: ITINERARIOS DE LA PRÁCTICA I

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año

Carga horaria semanal: 2 hs. cátedra

Régimen de cursado: anual

Formato Curricular: Taller

Fundamentos:

En Itinerarios de la práctica I se espera que los estudiantes puedan llevar a cabo un análisis reflexivo de su propia construcción subjetiva en relación a la carrera elegida, a partir del abordaje de materiales teóricos, de recursos metodológicos, entrevistas con profesionales y de programadas visitas a lugares de trabajo (museos y demás unidades de gestión patrimonial).

Itinerarios de la práctica I supone un punto de partida en sus aprendizajes acerca de qué es lo específico de la tarea, cómo se constituyeron los museos, cuáles son las actuales condiciones de quienes trabajan en ellos, cuál es el rol del visitante en este nuevo siglo que supone nuevas formas de participación, etc.

Se trata del abordaje de la conformación subjetiva e histórica de la tarea del profesional de museos.

Se apunta a que, desde la reflexión, los estudiantes puedan acercarse a las diversas prácticas que implica el trabajo diario en un museo y/o unidad de gestión patrimonial.

En síntesis, en Itinerarios de la práctica I se tenderá a contagiar el apasionamiento, el conocimiento, el compromiso social, y la creatividad en la tarea de conservar, gestionar y comunicar el patrimonio integral.

Objetivos

Objetivo general

- Acercar al alumno de primer año de la carrera de museología a las tareas específicas de su campo de actuación profesional.

Objetivos específicos

- Generar un espacio que oriente al alumno desde el conocimiento de la práctica profesional al perfil del museo del XXI.
- Articular proyectos con diferentes cátedras y departamentos de la carrera, museos y distintas unidades de gestión patrimonial.

- Propiciar relaciones de mutua colaboración con los museos y demás unidades de gestión patrimonial de la Municipalidad de Rosario.

Contribución a las competencias profesionales

Este taller tiene como misión apuntalar la relación entre el perfil formativo, las incumbencias profesionales y las áreas de competencias, acercando al alumno a su campo de actuación a través de herramientas teórico-prácticas.

Contenidos generales del taller

Eje de trabajo:

Trabajar en un museo hoy: nuevos desafíos de la dinámica museológica.
(Revisión de los temas principales de las materias de primer año pertenecientes al campo de formación específica)

Las prácticas como proceso subjetivo:

- La formación profesional como trayecto, los momentos claves del mismo. Los procesos de socialización profesional, la formación inicial, el desarrollo profesional, la especialización, la creación de redes.
- La dimensión subjetiva del trabajo profesional: la propia historia, trayectorias, experiencias, recorridos institucionales. El valor de la transmisión simbólica. Las experiencias de formación.

Las prácticas como construcciones sociales:

- La construcción política y social del trabajo en el ámbito de la cultura.
- La dimensión cultural del trabajo en museos como transmisores y recreadores de cultura, creadores de relatos, productores de tramas de sentido.
- Acercamiento a la multiplicidad de contextos en los que se lleva a cabo el trabajo museológico.

Herramientas de las prácticas:

- La observación, la reflexión teórica, la entrevista y análisis de casos.

Propuesta metodológica

Itinerarios de la práctica I se desarrollará en la modalidad de taller donde se revisarán temas específicos trabajados en otros espacios curriculares para luego poder analizarlos en los museos y unidades de gestión patrimonial de la ciudad o en el aula a partir de la presentación de casos de otras regiones. En la etapa práctica los alumnos analizarán casos, realizarán visitas a los departamentos de Fotografía y Arqueología

que dependen de la Escuela Superior de Museología, a distintas áreas de museos de la ciudad y se habilitará un espacio de encuentro con profesionales que además de compartir detalles de su tarea, puedan compartir con los estudiantes sus recorridos particulares para su desarrollo profesional. También desarrollarán instancias teóricas que acompañen y den soporte a la práctica.

Se promoverá el diálogo, la participación y la confrontación de ideas, entendiendo el aula como un espacio de construcción de conocimiento. Se propiciará el espacio para compartir experiencias e impresiones, dudas. Este taller como primer encuentro con la práctica se propone como orientador en la construcción del perfil profesional del museólogo

Para el desarrollo del mismo se utilizarán los medios técnicos de que disponga el establecimiento, por ejemplo: notebook, proyector, TV, DVD, pizarrón, etc. La utilización de las TICs favorecerá la dinámica del taller, así como la utilización de una plataforma digital para la comunicación del grupo en tiempo real enriquecerá la experiencia.

Articulación de la propuesta

La articulación horizontal se propondrá con las siguientes asignaturas de primer año: Sociología, Sociosemiótica, Museografía I, Conservación preventiva I y Museología, TICs y digitalización: distintas aproximaciones.

Asimismo, a partir del año próximo se plantearán estrategias de articulación vertical con las asignaturas correlativas: Itinerarios de la práctica I y II.

Cabe destacar que por los próximos dos años denominados “de transición” se establecerán articulaciones con materias de la currícula anterior; por ejemplo: Fotografía y montaje audiovisual, Museografía II y III, Museología II y III, Conservación y restauración II y III, entre otras. La participación de alumnos de primer año en equipos de trabajo con estudiantes de los años posteriores sería una experiencia enriquecedora.

Evaluación

Criterios de evaluación. Condiciones para la regularización:

- a. Realizar Informes escritos/presentaciones orales sobre los diferentes casos analizados, visitas o entrevistas a profesionales.
- b. Presentar un proyecto localizado en un museo o unidad de gestión patrimonial que refleje la síntesis del recorrido de todo el año en la articulación de teoría y práctica, pudiendo el mismo tener continuidad en los siguientes Itinerarios de la práctica.

Para regularizar la materia deberán aprobar el 75 % de los informes.

Para aprobar Itinerarios de la práctica I el alumno deberá presentar un proyecto de práctica profesional que evidencie el proceso de reflexión y articulación entre teorías y métodos de intervención profesional en la gestión de museos y unidades de gestión patrimonial. El mismo se defenderá en un coloquio.

Actividades principales

Del docente:

- Gestión del espacio y dinámicas para el diseño de proyectos de prácticas profesionalizantes de alumnos de primer año con docentes de las diferentes cátedras.
- Gestión de relaciones interinstitucionales para el desarrollo de prácticas profesionalizantes en museos y demás UGPs municipales de Rosario.

Con los alumnos en el cursado del taller:

- Coordinación de las distintas actividades : Visitas a los Departamentos de Fotografía y Arqueología de la Escuela, continuar con las tareas de registro de material arqueológico que se vienen realizando bajo la supervisión de la jefa del departamento, análisis de casos de otras regiones, visitas a diferentes áreas de museos de la ciudad y ciclo de entrevistas a profesionales.

Todo lo anterior será articulado con una revisión de la teoría que los alumnos trabajarán en las otras materias del campo de formación específica.

Cronograma de actividades

Itinerarios de la práctica I

Año lectivo 2014

Se calcula un promedio de 12 clases por cuatrimestre

La propuesta es flexible en relación a los programas de las materias de primer año y

Calendario de las actividades de las instituciones y profesionales convocados.

CUATRIMESTRES	ACTIVIDADES DE GESTIÓN	ACTIVIDADES CON LOS ALUMNOS
3/3-31/3	Gestión del espacio y dinámicas para el diseño de proyectos de prácticas profesionalizantes con docentes de las diferentes cátedra	
	Gestión de relaciones interinstitucionales para el desarrollo de prácticas profesionales en museos y/o UGPs municipales	

31/3-/4/7		
1° Bimestre		Presentación de casos utilizando las TICs: videos, web, presentaciones sobre el rol del museo en el siglo XXI
		Visitas a los Departamentos de Arqueología y Fotografía de la Escuela
2° Bimestre		Realizar tareas en el Departamento de Arqueología
Visitas a museos		
Receso invernal 7/7-18/7		
4/8-14/11		
3° Bimestre		Visitas a museos: departamentos de conservación, de prensa y comunicación, educación, producción, documentación, montaje, depósitos, etc.
		Visita al IICRAMC
4° Bimestre		Ciclo de entrevistas a directores, productores, conservadores, museólogos, etc.

Nota identitaria

Es inédito en la historia de la carrera contar con una materia dedicada exclusivamente a la práctica profesional, siendo la formación a través de la práctica un aporte estratégico al desarrollo del futuro museólogo y de la institución/es donde desarrollará su tarea profesional. Itinerarios de la Práctica I brindará a los alumnos las herramientas para comenzar la construcción de su perfil profesional. La implementación de instancias de integración de saberes, reflexión y vivencias a través del acercamiento a situaciones de trabajo en museos y/o unidades de gestión patrimonial será una experiencia enriquecedora para el estudiante.

Bibliografía

- Alderoqui, Silvia (1998) *Didáctica de las ciencias sociales 2: teorías con prácticas*. Buenos Aires, Paidós.
- (1996) *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires, Paidós.
- Bruner, Jerome (1988) *Realidad Mental y Mundos Posibles*. Barcelona: Gedisa Editorial. (Versión original: *Actual Minds, Possible Worlds*. Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1986)

Bruno Oliveira, María Cristina (2008) "Definição de curadoria: os caminhos do enquadramento, tratamento e extravasão da herança patrimonial". *Cadernos de directrizes museológicas* 2:14-23

Desvallées, André; Mairesse, Francois (2010) *Conceptos claves de la museología*. París, Ed. Armand Colin.

Eggen, Paul y Kauchak, Donald. (2009) *Estrategias Docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México, Fondo de Cultura Económica,

Fenstermacher Gary y Soltis Jonas (1998) *Enfoques de la enseñanza*. Buenos Aires, Amorrortu editores. Tercera edición.

Fullan Michael y Hargreaves Andy (1999) *La escuela que queremos. los objetivos por los cuales vale la pena luchar*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Guasch, A. M. (2008) "Los museos y lo museal. El paso de la modernidad a la era de lo global" en Revista *CALLE 14*, vol. 2, núm. 2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Gvirtz, Silvia y Palamidessi, Mariano (2000) *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires, Aique Grupo editor.

Johnson, David y Johnson, Roger (1999) *El aprendizaje Cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Paidós.

Maya Betancourt, Arnobio (2007) *El taller educativo. ¿Qué es? Cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá, Cooperativa editorial magisterio. Segunda edición.

Sanjurjo, Liliana (2003) *Volver a pensar la clase*. Rosario, Homosapiens Ediciones.

Spiegel, Alejandro (2006) *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos*. Buenos Aires, Noveduc Libros.

Trillo Alonzo, Felipe y Sanjurjo, Liliana (2008) *Didáctica para profesores de a pie: propuestas para comprender y mejorar la práctica*. Rosario, Homosapiens Ediciones.

Enseñanza activa:

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_celestin_freinet.htm