

Escuela Superior de Museología
Secretaría de Cultura y Educación
Municipalidad de Rosario

PLAN DE TRABAJO:
Historia europea

Autor:

Prof. Alex E. Ratto

2014

Plan de Trabajo:

Historia europea

Autor: Prof. Alex E. Ratto

FUNDAMENTACIÓN:

Historia europea propone el estudio histórico de los procesos sociales, económicos, políticos y culturales desde los primeros antecedentes del proceso de transición del feudalismo al capitalismo en siglo XV, su ulterior desarrollo, consolidación y expansión en el continente europeo hasta el presente. En el dictado de la asignatura profundizaremos, en el período que se inicia con la Revolución Industrial y la Revolución Francesa para poder comprender la evolución del capitalismo en Europa. Este proceso no fue lineal, tampoco uniforme, en todo el continente. Para reconocer las diferentes vías de configuración del capitalismo y sus consecuencias sociales y políticas proponemos el estudio de los casos más emblemáticos: Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia. A la par, estudiaremos el desarrollo y colapso de los sistemas alternativos al capitalismo que se desarrollaron en Europa del este durante el siglo, como así también las respuestas autoritarias a la crisis económica y política tras la Primera Guerra mundial, la Alemania nazi y el fascismo italiano. Otros de los ejes fundamentales en la materia es el análisis de la constitución de los Estados nacionales y sus principales transformaciones. Desde el aspecto social, nos concentraremos en las características de la sociedad burguesa para comprender el conjunto de actores sociales que la conforman.

A partir de esta amplia periodización, la cátedra incluye un abordaje en las diferentes dimensiones constitutivas del proceso histórico señalado. En este sentido, los procesos históricos no son concebidos como meras sucesiones de hechos, sino como totalidades en permanente transformación, en las que el análisis racional releve su lógica de funcionamiento. De esta manera, se articularán los tiempos de los acontecimientos con los de mediana y larga duración.

Los planos sociales, económicos, políticos y culturales se interrelacionan en cada unidad, a fin de brindar al estudiante de la carrera de Tecnicatura en Museología de Museos el conocimiento necesario para la identificación de contexto histórico generales y regionales de los períodos tratados. Con ello pretendemos consolidar un espacio de formación crítica y profesional, que permita al egresado disponer de herramientas conceptuales y metodológicas útiles para su futura acción en instituciones museológicas.

Ponemos a disposición de los estudiantes, un programa pensado para convertirse en guía y referencia. Proponemos el ejercicio intelectual de pensar a la sociedad en nudos problemáticos en una específica combinación de tiempo y lugar. Un abordaje de los

mismos según diferentes perspectivas historiográficas; lecturas y análisis de fuentes originales; bibliografía actualizada; anclaje conceptual específico; identificación de las distintas variables y actores sociales. Este programa de estudio, pergeñado desde una *pedagogía realmente racional* espera contribuir a la reducción en las desigualdades ante la educación y la cultura.

La enseñanza realmente democrática es aquella que se propone como fin incondicional permitir el mayor número posible de individuos al adquirir en el menor tiempo posible, lo más completa y perfecta posible, el mayor número de las aptitudes que conforman la cultura educacional en un momento dado (Bourdieu; Passeron, 1964)

OBJETIVOS GENERALES:

- Que el alumno logre comprender la dinámica de los procesos abiertos a partir de la transición del feudalismo al capitalismo, su expansión, consolidación y transformaciones hasta el presente en el continente europeo, desde una perspectiva integradora de problemas sociales, económicos, políticos y culturales.
- Promover agentes comprometidos, críticos, ciudadanos conscientes y activos en la interpretación y definición de los proyectos culturales circulantes en nuestra sociedad.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Destacar la existencia de diferentes interpretaciones sobre los procesos y categorías de análisis, a fin de que, en base a la confrontación de las mismas, logre elaborar una reflexión independiente.
- Iniciar a los estudiantes en el tratamiento de procesos históricos que expresan distintos ritmos de cambio, articulando los tiempos del acontecimiento con los de mediana y larga duración.
- Reflexionar acerca de la conformación de una economía capitalista y sus diversas articulaciones en el proceso que lleva a la constitución de los Estados nacionales.
- Conocer el origen de los museos públicos que se produce precisamente en Europa en el contexto de la Revolución Francesa.
- Identificar la diversidad regional de los procesos estudiados.
- Trabajar los textos destinados a las clases prácticas desde el punto de vista metodológico con el objetivo de que los estudiantes aprendan a detectar los diferentes recortes de problemas y períodos, registro de análisis, palabras claves, tratamiento de las fuentes, estructuras narrativas; de tal forma, que capacite al egresado para interpretar críticamente y valorar el patrimonio de los museos al contextualizarlo acabadamente.
- Promover el saber histórico dentro de una formación humanística integral.

- Contribuir a la generación de un espacio interactivo del egresado con la comunidad en general y con otros profesionales en particular.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES:

Si bien la acción de los futuros Técnicos Superiores de Museología trasciende las paredes de los museos, esta es la Institución paradigmática que da origen a la profesión. Por este motivo, en Historia europea dedicaremos especial atención a la historia de los museos europeos dentro de cada contexto, ya que es en este continente donde surge nuestra concepción sobre ellos, y sus museos siguen siendo referencia primordial en el campo de la museología. De esta manera, observaremos la apertura del Louvre al público durante la Revolución francesa, el aumento patrimonial de sus museos tras el proceso de expansión imperialista, las transformaciones acaecidas en las instituciones tras la apertura de la democracia de masas y la creación de los museos de la memoria a modo de reflexión y recordatorio del Holocausto.

La incorporación de una historia europea dentro del plan de estudio de la carrera de Tecnicatura Superior de Museología se enmarca en la estrecha relación del desarrollo económico y político de europea, especialmente Gran Bretaña, Francia y España, con el propio de nuestro país y el resto del continente americano. En este sentido, *Historia europea* brindará a los estudiantes un conocimiento general sobre los principales procesos históricos de los diferentes países del continente europeo. El saber histórico es fundamental para la formación de futuros profesionales críticos, debido a que brinda las herramientas necesarias para comprender que la realidad del presente tiene su anclaje en los diferentes pasados que lo constituye. Sin este saber, difícilmente formaremos estudiantes capaces en constituirse en actores proactivos, que faciliten la revalorización del patrimonio integral, y ponga su saber a disposición de la sociedad en su conjunto.

En *Historia europea*, se enmarca dentro del Campo de la Formación General, y en ella se desarrollarán los contenidos pertinentes al surgimiento y transformaciones del Estado moderno en Europa, y las relaciones entre ciudadanía y espacio público en la sociedad europea. Además, la cátedra colaborará en el desenvolvimiento del bloque sobre Problemáticas Socioculturales Contemporáneas a partir del estudio de las disputas ideológicas en Europa, y el análisis del origen y evolución del capitalismo en el viejo continente a fin de cultivar a los estudiantes en los principales problemas económicos que rigen en el sistema actual, como así desarrollos alternativos.

CONTENIDOS:

Unidad I: La constitución de la Modernidad (siglo XV-XVIII)

- La transición del feudalismo al capitalismo. El proceso de acumulación primaria: La expansión marítima europea, el cercamiento de las tierras comunales y los éxodos rurales.

- Centralización y concentración del poder político: Surgimiento de los estados nacionales. La vía absolutista: El caso Francés. La vía parlamentaria: La revolución inglesa.
- Cambios culturales: La reforma protestante y la contrarreforma católica. El uso de la razón para interpretar el mundo: El iluminismo. El surgimiento del saber científico.

Unidad II: La era de las revoluciones (1780-1848)

- La Revolución Industrial en Inglaterra. Organización de la producción en las fábricas. Disciplinamiento del trabajo y conflictos sociales. La formación de la clase obrera y sus condiciones de vida. La acción puesta en palabras, el surgimiento de la Economía política a partir de los fisiócratas y el librecambismo inglés.
- La revolución Francesa: causas, etapas y sus principales actores. El parlamento dividido, el surgimiento de la izquierda y la derecha. La reacción Europa a la revolución. Auge y caída de Napoleón. La restauración monárquica en Francia. La revolución y el origen de los museos públicos: Museo del Louvre.
- El gigante envejece: el atraso de Europa Oriental.

Unidad III: Capitalismo, Estado-nación e Imperialismo 1848-1914

- La consolidación del capitalismo industrial. El desarrollo industrial alternativo: la Alemania de Bismarck.
- Naciones y nacionalismo en la segunda mitad del siglo XIX: la consolidación de los Estados nacionales. La difícil tarea de la unidad italiana
- La configuración de la sociedad burguesa. Los orígenes del movimiento obrero. Socialismo y anarquismo en la segunda mitad del siglo XIX.
- La primera gran crisis del capitalismo (1873) y la respuesta imperialista. El imperialismo como fase superior del capitalismo. La competencia imperialista. Preparación para la guerra.

Unidad IV: Guerras, Crisis y revolución (1914-1945)

- La Primera Guerra Mundial y la coyuntura de posguerra. Crisis del zarismo y la Revolución Rusa de 1917. De febrero a octubre de 1917. El comunismo de guerra y el paso atrás de la NEP. El Estado soviético durante el stalinismo.
- El crack de 1929, colapso financiero y la ulterior crisis del sistema económico internacional. Transformaciones en el rol económico y social del Estado.
- Las respuestas autoritarias a la crisis de posguerra: El fascismo italiano, el nazismo alemán. España: guerra civil y franquismo.
- La Segunda Guerra Mundial. Holocausto y los primeros museos de la memoria.

Unidad V: Europa “pacificada” pero dividida (1945-1991)

- Europa Occidental: Las condiciones económicas y políticas de la reconstrucción de posguerra. La influencia norteamericana: Plan Marshall y Guerra Fría. “Los años dorados” y la implementación del Estado de bienestar. Problemas en el paraíso: el mayo francés.
- Europa Oriental: la URSS tras la muerte de Stalin. El XX° Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética. Conflictos internos en el bloque soviético: el socialismo autogestionado de Yugoslavia y la Primavera de Praga. La caída del muro de Berlín y el subsiguiente fin de la URSS.

Unidad VI: Europa entre la integración y la crisis neoliberal

- Globalización-mundialización en Europa: La Unión Europea: consecuencias sociales y económica.
- El auge neoliberal. El Estado de bienestar puesto en jaque. El antecedente de las reformas de Thatcher en Inglaterra. Crisis económica mediterránea.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

El dictado de *Historia europea* tiende a alcanzar los objetivos planteados a partir de seis unidades temporales instrumentadas en clases teóricas y teórico-prácticas. Ambas tienen como objetivo situaciones de aprendizaje a partir del planteo y puesta en cuestión de las problemáticas básicas, donde estudiantes y docentes constituyan un espacio de análisis y discusiones tanto de los tópicos analizados como de la producción historiográfica pertinentes.

No obstante, cada instancia guarda sus particularidades. De esta forma, las clases teóricas apuntan a elaborar los contenidos generales de cada período estudiado, mientras que las clases teórico-prácticas consisten en el desarrollo de problemas más específicos de cada período. El énfasis estará centrado en la discusión conceptual e historiográfica con respecto a las diferencias regionales, los distintos actores y clases sociales y el análisis de fuentes.

Al inicio del dictado de clase, se propone realizar una encuesta anónima a los alumnos, que permitirá la identificación de los conocimientos previos del curso y las expectativas generales que se esperan de la cátedra. La información recolectada será de gran utilidad para la planificación de las futuras clases. A ello se le suma, dos clases de debate y evaluación en la cátedra, a desarrollarse al final de cada cuatrimestre.

Se plantean tres trabajos prácticos domiciliarios: dos individuales y uno grupal. Cada uno de ellos, integrarán los contenidos de dos unidades. Los trabajos variaran en la elaboración de fichas de textos, análisis de fuentes, análisis críticos y metodológicos sobre la bibliografía de la cátedra. Con ellos se pretende estimular las actitudes narrativas y analíticas de cada estudiante, y a la par ofrecer espacios de reflexión individual y grupal.

ARTICULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL:

Historia europea propone una vinculación estrecha con el conjunto de las cátedras de Tecnicatura Superior en Museología, especialmente aquellas que se relacionan directamente con sus contenidos conceptuales y contextuales. En este sentido:

Simultáneas:

En términos horizontales la correlación más directa se efectúa con las cátedras de la formación general de la carrera. De esta manera, *Pensamiento filosófico, científico y humanístico* nos brinda una explicación de los climas de ideas, ideologías, tendencias del pensamiento en el cual se ve envuelto la Europa moderna y contemporánea. Así mismo, *Historia del arte*, nos acerca la comprensión de las principales manifestaciones del arte europeo y sus vanguardias. Por su parte, nos serán útiles para el estudio de los procesos sociales el andamiaje teórico de *Socio-semiótica y Sociología*. Por último, *Museología, TICs y digitalización: distintas aproximaciones*, nos brindará un conocimiento técnico y práctico para el uso en el presente espacio curricular de las Tecnologías de la Información y la comunicación.

Posteriores:

La correlación vertical más clara y precisa se realizará con *Historia Latinoamericana y Argentina y Transformaciones del Estado moderno*, ambas de segundo año. De la primera, la cátedra será subsidiaria del conocimiento necesario para contextualizar los procesos de formación de la sociedad latinoamericana y argentina, desde la época colonial, pasando por los procesos de independencia hasta nuestros días. A la segunda, aportaremos el saber factico de los procesos de gestación, consolidación, mutación y transformaciones actuales de los Estados nacionales europeos.

Por su parte, consideramos que los trabajos prácticos de *Historia europea* servirán como ejercicios metodológicos para *Metodología de la investigación social*, de segundo año. A su vez, esperamos que la formación crítica que se plantea en el actual plan de trabajo sea útil para el resto de materias de la carrera de Tecnicatura Superior en Museología. Especialmente en *Diseño de proyectos culturales y Planificación y gestión de políticas públicas*, ambas de tercer año, por motivo a la importancia del saber histórico para el desarrollo de cualquier acción cultural, como así también en *El museo como espacio educativo*, debido a las herramientas y posibilidades que ofrece la historia dentro del campo educativo.

Además, *Historia europea* es un espacio curricular que servirá para, al conjunto de materias que forman parte de la carrera de Tecnicatura Superior en Museología, contextualizar los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales europeos.

EVALUACIÓN:

Se tenderá a una evaluación constante, permanente, sistemática y participativa explicitada en la evolución y autoevaluación individual, grupal y colectiva de las actividades realizadas.

Las modalidades de evaluación formal estarán integradas por un parcial; tres trabajos escritos domiciliarios; y un examen final integrador.

Las condiciones de regularización son:

- Aprobación de un parcial, con un recuperatorio.
- Aprobación del 80% de los trabajos programados y realizados, los mismos serán calificados en aprobados, rehacer, desaprobados.
- Un mínimo del 75% de asistencia a clase.

Instancia de alumno libre:

La aprobación será mediante un examen individual, que conllevará dos instancias. La primera, escrita y la segunda oral. Ambas instancias son eliminatorias y abarcarán el programa completo de la cátedra.

NOTA IDENTITARIA:

Historia europea tiene como antecedente directo *Historia de la Cultura* del plan de estudio de la carrera Conservador de Museos. Frente a ello este plan de trabajo pretende continuar y ampliar un espacio de formación crítico y de saberes útiles a la cultura general de los estudiantes. Sin embargo, *Historia europea* es un espacio curricular nuevo en el Plan de Estudio actualizado dentro de la Tecnicatura Superior de Museología, por ello posee claras notas que la diferencian de su antecesora.

La primera de ella, es el recorte espacial. *Historia de la Cultura* ofrecía un panorama mundial de las principales transformaciones en económicas, políticas y culturales, mientras que *Historia europea* se concentra en los procesos históricos que tienen *origen* dentro del continente europeo. Resaltamos la palabra *origen*, ya que la cátedra no se encierra a los límites territoriales del continente para comprender las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales de Europa. Consideremos que numerosos fenómenos históricos tienen su origen en países europeos y luego se expanden en el resto del mundo. De esta manera se pueden enumerar, como meros ejemplos, la creación de los Estados nacionales y el surgimiento de la economía capitalista. Incluso la primera institución dedicada a la conservación, gestión y comunicación de los patrimonios, el museo, nace en Europa. Expuesto lo anterior, no quiere decir que procesos que no tienen origen en el continente, pero que han tenido/tienen consecuencia en Europa, no serán atendidos. Por lo tanto, este plan de trabajo plantea un conocimiento integral del espacio europeo.

En el marco temporal también se proponen innovaciones en la periodización. La más destacada es la incorporación de una unidad destinada a la historia reciente. En ella se estudiarán los sucesos históricos más actuales que tienen una fuerte incidencia en nuestro presente, como la Unión Europea y la crisis económica de la zona mediterránea.

Este plan de trabajo se estructura en relación a la lectura de bibliografía pertinente, académica, actualizada y de clásicos sobre los temas contenidos. El material de estudio se organizara en un carpeta que tendrá a disposición los estudiante en la biblioteca, y además, este plan de trabajo, contempla la digitalización de la bibliografía a utilizar y su donación a la biblioteca.

Este espacio curricular auspiciara la realización de actividades académicas, como ciclos de charlas, seminarios, jornadas, encuentros y congreso de manera individual y con otras cátedras, teniendo como antecedente la organización de la charla de Nidia Arece “Paraguay en tiempos de los López y el clima de la guerra” en el marco de la materia Panorama de la Historia Argentina I y la I Jornada de Historia Oral, Memoria y Museos, respectivamente. Ambas realizadas en el 2013.

La puesta en acción de este plan de trabajo impulsará el uso de TIC para el dictado de clases. Esto se pondrá en manifiesto no solo realizando presentaciones en Power Point, sino proponiendo el uso más dinámico de TIC en el aula. Ejemplo de ello puede ser la visita on-line a la colección de un museo europeo.

La última nota identitaria, presentada en el presente plan de trabajo, corresponde a la incorporación de la historia de los museos en el marco de la historia de Europa. En este sentido, y como hemos sostenido anteriormente, la primera institución dedicada a la conservación, gestión y comunicación de los patrimonios es el museo, y esta institución nace en Europa, como así también muchas de sus innovaciones se produjeron/producen en los países de este continente. De esta manera, en Historia europea de la carrera de Tecnicatura Superior en Museología pondremos énfasis en el estudio de la apertura del Louvre al público durante la Revolución francesa como primer museo público, el aumento patrimonial de los principales museos ingleses, alemanes y franceses tras los múltiples procesos de expansión imperialista, las particularidades que incorpora la Unión Soviética, las transformaciones acaecidas en las instituciones tras la apertura de la democracia de masas, y la creación de los museos de la memoria tras el Holocausto.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- AGUILA, G. y SGRAZZUTTI, J. (coords.), *Europa del Este y la Unión Soviética en el siglo XX: del socialismo real al poscomunismo*, Centro de Estudios de Historia Europea / Horno Sapiens ed., Rosario, 2003.
- ANDERSON, Perry, “Balance del neoliberalismo. Lecciones para la izquierda”, en *Revista Viento del Sur*, N° 6, México, 1996.
- ANDERSON, Perry, *El estado absolutista*, Siglo XXI, México, 1983. (cap. 1).
- ANTUNES, Ricardo, *Los sentidos del trabajo, ensayo sobre la afirmación y la negociación del trabajo*, Ed. Herramientas, Bs. As., 2005, (Cap. II, III, V, VIII).
- AZQUETA, Diego, "Reflexiones en tomo a la NEP y la estrategia de industrialización acelerada en la URSS, 1921-1 929", en *Revista de Historia Económica*, año XXI, N° 3, 2003.

- Bilbao, Luis, "La crisis del siglo XVII en su lectura económica, un debate inconcluso", *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, N° 10, España, 1989.
- BLACKBOURN, D y ELEY, G., "Peculiaridades de la historia alemana la sociedad burguesa y la política en la Alemania del siglo XIX", en *Revista Zona Abierta*, no 53, octubre-diciembre 1989.
- BRIGGS, Asa y CLAVIN, Patricia, *Historia contemporánea de Europa (1789-1989)*, Crítica, Barcelona, 1997.
- CARR, EH, *La revolución rusa, de Lenin a Stalin*, Alianza, Madrid, 1981, (Cap. 1 al 5, 8, 12 al 16).
- CASANOVA, Julián, "Guerra civil, lucha de clases? el difícil ejercicio de reconstruir el pasado", en *Revista Historia social*, N° 20, Valencia, 1994.
- CASANOVA, Julián, "Una dictadura de cuarenta años", en *Morir, matar, sobrevivir La violencia en la dictadura de Franco*, Crítica, Barcelona, 2004.
- CASANOVA, Julián, *Europa contra Europa, 1914-1945*, Crítica, Barcelona, 2011.
- CHARTIER, Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII, los orígenes culturales de la Revolución Francesa*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1995, (Cap. 1 y 4).
- CHARTIER, Roger, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna, la cultura como apropiación*, Instituto Mora, México, 1995, (cap. 4).
- COHEN, Stephen, "De la Revolución al stalinismo. Problemas de interpretación", en *Revista Debates*, N° 34, Valencia, 1990.
- DROZ, Jacques, *Historia del socialismo*, Edima, Barcelona, 1968, (Cap. I y VII).
- ELIAS, Norbet, *El proceso de la civilización*, FCE, México, 2009, (Prologo).
- FERRO, Marc, *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2003, (Cap. I a III).
- FINCARDI, Marco, "Italia: primer caso de disciplinamiento juvenil de masas", en *HISPANIA Revista Española de Historia*, vol LXVII, N° 225, enero-abril 2007.
- FITZPATRICK, Sheila, *La revolución rusa*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2005, (Cap. 2).
- GALLEGO, Ferrán, "La naturaleza del nazismo", en *Revista Investigaciones Históricas*, N° 18, Valladolid, 1998.
- GUÉRIN, Daniel, *La lucha de clases en el apogeo de la Revolución Francesa*, Ed. Revolución y Razón, Bs. As., 2011, (Cap. III y IX).
- HARARI, Fabián, "Nuestra verdadera herencia", en GUÉRIN, Daniel, *La lucha de...* Op. Cit.
- HARVEY, David, *Estamos realmente ante el fin del neoliberalismo?*, en <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-41/estamos-realmente-anteel-fin-del-neoliberalismo> (publicado en Counterpunch, 15 marzo 2009).
- *Historia Actual On Line*, n° 1, 2003.
- HOBSBAWM, Eric, *Guerra y paz en el siglo XXI*, Crítica, Barcelona, 2007, (Cap. 5)
- HOBSBAWM, Eric, *Historia del siglo XX 1914-1991*, Crítica, Buenos Aires, 2006, (Cap. 3, 4, 9 al 11, 14, 16)

- HOBBSAWM, Eric, *La de la revolución, 1789-1848*, Crítica, Buenos Aires, 2006, (Cap. 2, 3, 6, 7, 9, 11,16)
- HOBBSAWM, Eric, *La era del capital, 1848-1875*, Crítica, Buenos Aires, 2006, (Cap. 1, 5, 6, 12, 13).
- HOBBSAWM, Eric, *La era del imperio, 1875-1914*, Crítica, Buenos Aires, 2006, (Cap. 2 al 5, 7, 10, 13).
- HOBBSAWM. Eric, *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Critica, Barcelona. 1992, (Cap. 1 y 4).
- HOLLOWAY, John, “La rosa roja de Nissan”, en *Revista Cuadernos del Sur*, N° 7, Buenos Aires. 1988.
- HUYSEN, Andreas, *En busca del futuro perdido, Cultura y memoria en tiempos de globalización*, FCE, Buenos Aires, 2001. (Cap. 2, 5, 7).
- IGGERS, Georg, “comentarios sobre historiografía alemana”, en *Revista de la Escuela de Historia*, Universidad Nacional de Salta, Año 3, Vol. 1, N° 3, Salta, 2004.
- JONES, Gareth, "Cultura y política obreras en Londres, 1870-1900: Notas sobre la reconstrucción de una clase obrera", en *Lenguajes de clase. Estudios sobre /a historia de la clase obrera inglesa*. Siglo XXI, Madrid, 1989.
- KITCHEN, Martin, *El período de entreguerras en Europa*, Alianza Editorial, Madrid, 1992, (Cap. 6).
- LANGEWIESCHE, Dieter, "Formación cultural de la nación en la Alemania del siglo XIX", en *Revista Entrepasados*, N° 13, Buenos Aires, 1997.
- LENIN, Vladimir Ilich, *El imperialismo, fase superior del capitalismo*, Ed. Luxemburgo, Bs. As., 2009.
- LEWIN, Moshe, *El siglo soviético*, Critica, Barcelona, 2006, (Cap. 6, 8, 13, 26, 27).
- MAIER, Charles, “El colapso del comunismo: elementos para una historia futura”, en *Revista Debates*, N° 40, Ed. Alfons el Magnánim, Valencia, 1992.
- MARX, Karl, *El 18 Brumario de Luis Napoleon Bonaparte*, Ed. Ulrica, 2004.
- MAZOWER, Mark, “Constitución de la Democracia Popular”, en *La Europa negra*, Ediciones B, Barcelona, 2001.
- MEIKSINS WOOD, Ellen, “Trabajo, clase y estado en el capitalismo global”, en *Revista Observatorio Social de América Latina*, N° 1, CLACSO, Buenos Aires, 2000.
- MORI, Giorgio, *La Revolución Industrial*, Critica, Barcelona, 1983, (Caps. 2 al 4).
- MOSSE, George, *La Nacionalización de las masas, simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al Tercer Reich*, Ed. Siglo XXI Editores Argentina, Bs. As., 2007, (Introducción, Cap. 2 y 3).
- OGG, David, *La Europa del Antiguo Régimen 1715-1789*, Siglo XXI, México, 1974.
- PALMADE, Guy, *La época de la burguesía, Europa (1848-1885)*, Siglo XXI, México, 1995.
- PATULA, Jan, *Europa del Este: del estalinismo a la democracia*, Siglo XXI, México, 1993. (Cap. 9)

- PEREZ LEDESMA, Manuel, “Una dictadura “por la gracia de Dios””, en *Revista Historia Social*, N° 20, Valencia, 1994.
- REGGIANI, Andrés, “Mayo del 68 una nueva sensibilidad política”, en *Revista Todo es Historia*, N° 370, Buenos Aires, mayo 1998.
- RUDÉ, George, *La multitud en la historia*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1964, (Cap. XI).
- RUDÉ, George, *La Revolución francesa*, Vergara, Buenos Aires, 1989, (Cap. V. Napoleón).
- SABORIDO, Jorge, “¿Muerte natural o asesinato? Una aproximación a las explicaciones del derrumbe de la Unión Soviética”, en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, Vol. 29, Madrid, 2007.
- SANMARTIN BARROS, Israel, “La *New Right* en los años 80 y 90”, en *Revista*
- SERGE, Victor, *El año I de la Revolución Rusa*, Ed. Revolución y Razón, Bs. As., 2011, (Cap. X y XI).
- SEWELL, William, "Ideologías y revoluciones sociales: reflexiones sobre el caso de Francia", en *Taller, Revista de Sociedad, Cultura y Política*, vol. 18, Buenos Aires, abril 2002.
- SEWELL, William, "Los artesanos, los obreros de las fábricas y la formación de la clase obrera francesa, 1789-1848", en *Revista Historia Social*, N° 12, Valencia, 1992.
- SHANIN, Teodor, *La clase incómoda. Sociología política del campesinado en una sociedad en desarrollo. Rusia 1910-1925*, Alianza, Madrid, 1983. (Cap. 8)
- THOMPSON, Edward P., "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial", en *Tradición, Revuelta y Consciencia de clase*, Critica, Barcelona, 1984.
- TRAVERSO, Enzo, "Nazismo y estalinismo. el concepto de totalitarismo puesto a prueba por el corporativismo histórico", en *El totalitarismo Historia de un debate*, Eudeba, Buenos Aires, 2001.
- VINEN, Richard, *Europa en fragmentos*, Península, Barcelona, 2002.