

Municipalidad de Rosario
Secretaría de Cultura y Educación
Escuela Superior de Museología

Carrera: Tecnicatura Superior en Museología

Materia: Historia del Arte (Formación General)

1er. Año

Programa 2014 (anual)

Docente: Pablo Montini

Fundamentación.

Desde finales de los años 80 del siglo pasado los estudios sobre la historia del arte argentino han dado cuenta de una profunda renovación de sus temas, objetos de estudios, metodología y perspectiva de análisis. Junto a las investigaciones que revisan desde un nuevo punto de vista los períodos fundamentales del arte argentino, se han analizando también el rol de los artistas, temas y programas iconográficos, y las prácticas de los diversos agentes del campo plástico nacional. Durante los últimos años gracias a la consolidación de la disciplina los objetos de estudio se han expandido notablemente incorporándose el estudio de los movimientos de vanguardia y de la recepción, circulación y consumo de las obras de arte.

Historia del Arte es una materia que intentará dar cuenta de estos avances en la disciplina con el objetivo de introducir a los alumnos en el desarrollo histórico del arte argentino. El programa se articula sobre un eje a la vez histórico y conceptual. El marco teórico propuesto es el de la historia social del arte. Nuestro objetivo es proporcionar instrumentos para abordar el arte argentino desde una perspectiva al mismo tiempo histórica y crítica, que considere las corrientes historiográficas europeas que marcaron el estudio del arte nacional, tanto como las problemáticas que actualmente se discuten en el campo de los estudios culturales, sociológicos y de género vinculados específicamente al arte. Otro de los objetivos de la materia es proporcionar un estado de la cuestión sobre la historia, los métodos, las instituciones y los debates actuales sobre la historia del arte en tanto disciplina científica.

La materia Historia del Arte estará también dedicada a la fecunda relación con la Museología. Aunque está última se encuentra en un proceso de gestación en la Argentina, su surgimiento va en paralelo al nacimiento de los museos, momento en que surge la Historia del Arte. Ambas disciplinas se interrelacionan tanto en su nacimiento como en su desarrollo, aunque los historiadores del arte han contribuido mucho más a la praxis museológica que a la teoría en su labor como promotores y conservadores de museos y como curadores de exposiciones artísticas. A esta aportación hay que sumar los importantes trabajos de investigación sobre la historia del coleccionismo y de las exposiciones que forman la base sobre la que se sustenta la historia de los museos y de la museología. Por tanto, la materia promoverá un acercamiento a los estudios que analizan e investigan sobre la relación entre historia del arte, coleccionismo y museos desde perspectivas diversas como las de la historia social del arte, la historia cultural y los estudios museológicos.

Objetivos.

-Promover en el alumno una visión histórica y problematizadora del arte argentino.

-Contribuir al reconocimiento y la caracterización de las manifestaciones artísticas más destacadas situándolas en el tiempo y en el espacio.

-Analizar la constitución del campo artístico en distintos momentos históricos teniendo en cuenta el rol de los actores que operaron en su desarrollo y consolidación.

-Estimular la capacidad de análisis e interpretación de textos e ideas que permitan alcanzar un conocimiento crítico de las diversas corrientes historiográficas del arte.

-Estudiar e interpretar a las obras de arte utilizando diversas perspectivas de análisis.

Contribución a las competencias profesionales.

-Dotar al alumno de las herramientas necesarias para integrarse en equipos de registro, catalogación, educación, curaduría y conservación en museos que contengan colecciones de arte.

-Impulsar la reflexión sobre la relación entre historia del arte y museos.

-Debatir críticamente las posturas historiográficas y las políticas curatoriales en torno al objeto de estudio.

Propuesta metodológica.

La cursada de la materia incluirá tres tipos de clases: teóricas, teórico-prácticas y trabajos prácticos. Las clases teóricas tratarán sobre la estructura conceptual de las distintas unidades del programa. En las clases teórico-prácticas se examinarán, mediante cuestionarios, presentaciones orales, lecturas dirigidas y fichaje, los textos de lectura obligatoria. En los trabajos prácticos se profundizará el estudio de aspectos complementarios de las problemáticas vistas en las clases teóricas y teórico-prácticas. Se analizarán imágenes puestas en relación con el material de lectura propuesto, aplicando también los métodos de estudio desarrollados por las distintas corrientes de la historia del arte. Para la realización de los prácticos también se planificará la visita con los alumnos a los museos locales para investigar sus colecciones o analizar las exposiciones vinculadas a los contenidos de la materia. Además, se estimulará la asistencia a conferencias, congresos, presentaciones de libros.

Articulación de la materia con el plan de estudios.

Historia del arte es una materia en estrecha relación con otras de la carrera. Principalmente con las materias de formación general como Historia Latinoamericana y Argentina (2º año), sociología (1º año) y con la de formación del fundamento como Museología I y II (1º año y 2º año). También se articulará con las Prácticas Formativas como Itinerarios de la práctica, mediante la colaboración que se establecerá en los diversos proyectos con los museos locales que contengan colecciones artísticas.

Evaluación.

Los alumnos serán evaluados mediante un examen parcial escrito donde se valorará que el alumno posea una visión global la historia de arte argentino, reconociendo sus características, situadas en el tiempo y puestas en relación con su contexto histórico y cultural. Se considerará la participación en clase promoviendo la claridad expositiva y la capacidad asociativa de los distintos temas desarrollados en el programa. Será un requisito fundamental para aprobar la materia la entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma, donde se evaluará la correcta interpretación de las consignas, el nivel de escritura, el uso de la terminología específica y la capacidad argumentativa.

Contenidos.

Unidad I: Historiografía: teorías y métodos en el estudio de la historia del arte

- El sistema vasariano y el método biográfico.
- La historiografía moderna (J. J. Winckelmann y los museos).
- La historiografía positivista (Hipólito Taine).
- El arte como forma (del método formalista de Kant a la escuela visibilista de Viena).
- Las formas simbólicas y el método iconográfico-iconológico (Aby Warburg a Erwin Panosky).
- El arte y la sociedad: la historia social del arte (Arnold Hauser, Frederik Antal y Pierre Francastel).
- La teoría de la respuesta y el poder de las imágenes (David Freedberg).
- El fin de la historia del arte (Arthur C. Danto, Hans Belting y George Didi-Huberman).
- La perspectiva del género y las historias del arte.
- La sociología y el arte.

Bibliografía básica:

- Pérez Carreño, Francisca, "El formalismo y el desarrollo de la historia del arte", en Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vol. II, Visor, Madrid, 1999, p. 255-268.
- Brihuega, Jaime, "La sociología del arte", en Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vol. II, Visor, Madrid, 1999, p. 331-346.

- Yvars, J. F., La formación de la historiografía, en Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vol. I, Visor, Madrid, 1999, p.134-150.
- Panofsky, Erwin, "Iconografía e iconología: introducción al arte del Renacimiento", en *El significado de las artes visuales*, Alianza, Madrid, 1995, p. 45-77.
- Burucúa, José Emilio, "Aby Warburg (1866-1929). La civilización del Renacimiento, la magia, el método", en *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, FCE, Buenos Aires, 2003, p. 13-34.
- Freedberg, David, "El poder de las imágenes", en *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Cátedra, Madrid, 1992, p. 19-44.
- Danto, Arthur, "Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo", en *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona, 1999, p. 25-41.
- Didi-Huberman, Georges, "Apertura. La historia del arte como disciplina anacrónica", en *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2008, p. 31-97.
- Pollock, Griselda, "Intervenciones feministas en las historias del arte: una introducción", en *Visión y diferencia. Feminismo, femineidad e historia del arte*, Fiordo, Buenos Aires, 2013, p.19-50.
- Belting, Hans, "El arte en la era de la TV. Sobre el arte global y la historia del arte local" en Siracusano, Gabriela (ed.), *Las tretas de lo visible*, Caia, Buenos Aires, 2007, p. 227-242.

Bibliografía complementaria:

- Plinio el Viejo, *Textos de historia del arte*, Visor, Madrid, 1987, p.78-109.
- Taine Hipólito, *Filosofía del Arte*, El Ateneo, Buenos Aires, 1992.
- Vasari, Giorgio, *Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres*, El Ateneo, Buenos Aires, 1945.
- Winckemann, Joham J., *Historia del arte en la antigüedad*, Buenos Aires, Hispamérica, Buenos Aires, 1985.
- Gombrich, Ernest H., *Tributos*, FCE, México, 1991.
- Belting, Hans, *La historia del arte después de la modernidad*, Universidad Iberoamericana, México, 2010.
- Belting, Hans, "Medio-Imagen-Cuerpo. Introducción al tema", en *Antropología de la imagen*, Katz, Madrid, 2010, p.13-70.
- del Conde, Teresa, *El campo artístico y la historia del arte*, Conaculta, México, 2000, p. 19-34.
- Mayayo, Patricia, "En busca de la mujer artista", en *Historia de mujeres, historias del arte*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 21-87.
- Pächt, Otto, *Historia del arte y metodología*, Alianza, Madrid, 1993.
- Kultermann, Udo, *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Akal, Madrid, 1996, p. 13-26.
- Wölfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Espasa Calpe, Madrid, 1961.
- Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 1999, 2 volúmenes.

Unidad II: fuentes y medios para el estudio de la historia del arte

- Estudios sobre las fuentes.
- Tratados y literatura artística.
- Fuentes secundarias.
- La documentación museológica: inventarios y catálogos.
- La institucionalización de la historia del arte en Argentina: centros de investigación, revistas, fundaciones.

Bibliografía básica:

- Marín Torres, María Teresa, *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Trea, Gijón, 2002, p. 18-73.
- Calvo Serraller, Fernando y Portús, Javier, *Fuentes de la Historia del Arte II*, Historia 16, Madrid, 2001.
- von Schlosser, J., *La literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1986.
- Guasch, Ana María, *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Akal, Madrid, 2000.
- Cippolini, Rafael, "Apuntes para una teoría del manifiesto", en *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2003, p.7-53.
- Checa Cremades, Fernando, García Felguera, M. y Morán Turina, J. M., "¿Fuentes para el estudio de la Historia del arte?", en *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1992, p.149-210.
- AA.VV., *Arte y documento. Fundación Espigas 1993-2003*, Malba, Buenos Aires, 25 de septiembre al 3 de noviembre de 2003. (cat. exp.)
- Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia, "Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina", *Papeles de Trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la UNSAM*, Año 4, N° 7, abril 2011, p. 129-141.
- Borrás Gualis, Gonzalo, "Patrimonio e historia del arte", en *Cómo y qué investigar en historia del arte*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2001, p. 155-165.
- Gallego, Julián, "Terminología y fuentes de una cultura simbólica", en *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*, Cátedra, Madrid, 1996, p. 25-31.

Unidad III: Historia del arte argentino

- La historiografía del arte en Argentina. Nuevos planteos.
- ¿arte indígena?
- El período colonial.
- Nuevas identidades políticas y nuevas imágenes a partir de 1810.
- Del ochenta al centenario: la conformación de un campo artístico.
- La modernidad periférica: tradición, vanguardia y política.
- Del peronismo al desarrollismo: las artes plásticas en los años 40 y 50.
- Los 60: vanguardia, modernización y política.
- Una aproximación al arte rosarino, finales del siglo XIX-1960.

Bibliografía básica:

- Burucúa, José Emilio y Telesca, Ana María, "El arte y los historiadores", en *Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1997.
- Bovisio, María Alba y Penhos, Marta, "La 'invención del arte indígena en la Argentina'", en *Arte indígena. Categorías, prácticas, objetos*, Encuentro grupo editor, Córdoba, 2010, p. 33-54.
- Jáuregui, Andrea y Penhos, Marta, "Las imágenes en la Argentina colonial", en Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, p. 45-103.
- Burucúa, José Emilio, et. al., "Influencia de tipos iconográficos de la Revolución Francesa en los países del Plata", en AA.VV. *Imagen y recepción de la Revolución francesa en Argentina*, GEL, Buenos Aires, 1990, p. 129-140.
- Marino, Marcelo. "Moda, cuerpo y política en la cultura visual durante la época de Rosas", en Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (ed.), *Travesías de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*. CAIA-EDUNTREF, Vol. 1, Buenos Aires, 2011, p. 39-63.
- Malosetti Costa, Laura, "Las artes plásticas del ochenta al centenario", en Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, p. 161-216.
- Fantoni, Guillermo, "Berni y los primeros manifiestos de la "mutualidad": arte moderno e izquierda política en los años 30", en *Cuadernos del Ciesal. Revista de Estudios Multidisciplinarios sobre la Cuestión Social*, a. 4, n. 5, U.N.R., Rosario, segundo semestre 1998, p. 89-100
- Siracusano, Gabriela, "Las artes plásticas en las décadas del '40 y el '50", en Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Vol. 2. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, p. 13-56.
- Giunta, Andrea, "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo", en Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Vol. 2., Buenos Aires, Sudamericana, 1999, p. 57-118.
- Giunta, Andrea, "La Sociedad de los artistas en Rosario", en *La Sociedad de los artistas. Historias y debates de Rosario*, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, 2004. (cat. exp.)

Bibliografía complementaria:

- Burucúa, José Emilio, "Historiografía del arte e historia", en Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Vol. 1, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, p. 11-43.
- Siracusano, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en la practicas culturales andinas, siglos XVI-XVIII*, F.C.E., Buenos Aires, 2005.
- Malosetti Costa, Laura, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, F.C.E., Buenos Aires, 2001.
- Gené, Marcela, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo, 1946-1955*, F.C.E., Buenos Aires, 2005.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Paidós, Buenos Aires, 2001.
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, El Cielo por Asalto, Buenos Aires, 2000.
- Katzenstein, Inés (ed.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Fundación Espigas-Fundación Proa, Buenos Aires, 2007.

- Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*. CAIA-EDUNTREF, Vol. 1 y 2, Buenos Aires, 2012-2013.
- Dolinko, Silvia, "Estampas para el museo: del emprendimiento privado a la esfera pública", en *Arte plural. El grabado en la tradición y la experimentación, 1955-1973*, Edhasa, Buenos Aires, 2012, p. 143-190.
- Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.) *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural en Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2009.
- Penhos, Marta y Wechsler, Diana (coords.), *Tras los pasos de la norma. Salones nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Ediciones del Jilguero-Archivos del CAIA 2, Buenos Aires, 1999.
- Wechsler, Diana (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Ediciones del Jilguero-Archivos del CAIA 1, Buenos Aires, 1998.
- Fantoni, Guillermo, "Plástica rosarina. Rupturas y continuidades en los movimientos artísticos de los años '30, '50 y '60", en *Anuario 15*, Escuela de Historia, FHyA, U.N.R., Rosario, 1991-92.

Unidad IV: Coleccionismo y museos.

- Conceptos, abordajes e historiografía del consumo artístico.
- Periodización de la historia del coleccionismo artístico en Argentina.
- Coleccionistas y museos. Estudios de caso.
- Los museos de bellas artes.
- El reverso: copias, falsificaciones y robos.

Bibliografía básica:

- Baldasarre, María Isabel y Bermejo, Talía, "La perspectiva del consumo y el coleccionismo en la historia del arte en la Argentina", en Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*. CAIA-EDUNTREF, Vol. 1, Buenos Aires, 2012, p. 201-208.
- Amigo, Roberto, "El resplandor de la cultura de bazar", en AA.VV., *Segundas jornadas. Estudios e investigaciones en Artes Visuales*, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payro", FFyL-U.B.A, Buenos Aires, 1998, p. 139-148.
- Baldasarre, María Isabel y Talía Bermejo, "Coleccionando la nación. Emergencia y consolidación de un coleccionismo de arte argentino", en *Avances. Revista del área Artes*, n ° 5, CIFFyH-UNC, Córdoba, 2001-2002, p. 20-38.
- Bermejo, Talía, "El coleccionista en la vidriera: diseño de una figura pública 1930-1960", en *I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, CAIA, Buenos Aires, 2001.
- Montini, Pablo, "Las colecciones son museos: las articulaciones entre el coleccionismo privado y público en Rosario, 1910-1960", en Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*. CAIA-EDUNTREF, Vol. 1, Buenos Aires, 2011, p. 299-328.

- Pacheco, Marcelo E., *Coleccionismo artístico en Buenos Aires del Virreinato al Centenario. Expansiones del discurso*, edición del autor, Buenos Aires, 2011, p. 33-36, 110-114, 174-186, 269-280.
- Malosetti Costa, Laura, "Arte e historia. La formación de las colecciones públicas en Buenos Aires, en Castilla, Américo (ed.), *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, Paidós, Buenos Aires, 2010, p. 71-90.
- Baldasarre, María Isabel, "Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina", en *Anais du Museu Paulista*, v. 14, n. 1, Sao Paulo, jan.-jun. 2006, p. 293-321.
- Herrera, María José, "El Museo Nacional de Bellas Artes y su proyección nacional, 1911-1943", en Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*. CAIA-EDUNTREF, Vol. 2, Buenos Aires, 2012, p. 529-552.

Bibliografía complementaria:

- Artundo, Patricia y Frid, Carina (eds.), *El coleccionismo de arte en Rosario. Colecciones, mercado y exhibiciones, 1880-1970*, Fundación Espigas-CEHIPE, Buenos Aires, 2008.
- Baldasarre, María Isabel, *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Edhasa, Buenos Aires, 2006.
- Montini, Pablo, "Coleccionismo e historiografía. Ángel Guido y la colección de arte colonial del Museo Histórico Provincial de Rosario", en *Anales del Museo Histórico Provincial*, n. 1 Ángel Guido, Rosario, 2011.
- AA.VV., *Memorias de una galería de arte*, Fundación Espigas-Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000.
- Pacheco, Marcelo E., *Coleccionismo artístico en Buenos Aires del Virreinato al Centenario. Expansiones del discurso*, edición del autor, Buenos Aires, 2011.
- Pacheco, Marcelo E., *Coleccionismo de arte en Buenos Aires, 1924-1942*, Ateneo, Buenos Aires, 2012.
- Bermejo, Talía, "El arte argentino entre pasiones privadas y *marchands d'art*. Consumo y mercado artístico en Buenos Aires, 1920-1960", en Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*. CAIA-EDUNTREF, Vol. 1, Buenos Aires, 2011, p. 363-392.
- Blasco, Elida, *Un museo para la colonia. El Museo Histórico y Colonial de Luján 1918-1930*, Prohistoria, Rosario, 2011.
- Montini, Pablo et al, *De la Comisión de Bellas Artes al Museo Castagnino. La institucionalización del arte en Rosario 1917-1945*, Fundación Espigas-Fundación Castagnino, Buenos Aires, 2012.
- Schávelzon, Daniel, *El expolio del arte en la Argentina. Robo y tráfico ilegal de obras de arte*, Sudamericana, Buenos Aires, 1993.
- Schávelzon, Daniel, *Arte y falsificación en América Latina*, F.C.E., Buenos Aires, 2009.
- Rodríguez Aguilar, María Inés y Ruffo, Miguel, "Entre originales y copias: El caso del Museo Histórico Nacional", en *Original-Copia...original?, III Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-XI Jornadas CAIA*, Buenos Aires, 2005, p. 91-102.
- Baldasarre, María Isabel, "Falsos de autor. Sobre lo falso, lo auténtico y su coleccionismo", en *Original-Copia...original?, III Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-XI Jornadas CAIA*, Buenos Aires, 2005, p. 21-30.

Unidad V: Historia del arte, museología y curaduría

- Las exposiciones: un objeto de estudio.
- Práctica curatorial, investigación e historia del arte.
- La reflexión de los historiadores sobre el Museo.

Bibliografía básica:

- Belda Navarro, Cristóbal y Marín Torres, Ma. Teresa (eds.), *La museología y la historia del arte*, Universidad de Murcia, Murcia, 2006.
- Pacheco, Marcelo E. "Campos de batalla...Historia del Arte vs. práctica curatorial", ponencia *Simposio Teoría, curaduría, crítica*, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2001.
- Herrera, María José, "Introducción", en *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano: el rol de los museos y los espacios culturales en la interpretación y la difusión del arte*, Geme-ArtexArte, Buenos Aires, 2013, p.11-45.
- Baldasarre, María Isabel, "Historia del arte y museos: la catalogación razonada del acervo de Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires", en *Papeles de Trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la UNSAM*, Año 4, N° 7, abril 2011, p. 142-152.
- Castilla, Américo, "¿Hay un curador acá? El criterio de autoridad en los museos. El caso Fortabat", en Herrera, María José (dir.), *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano. Curaduría, diseño y políticas culturales*, Escuela Superior de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta", Córdoba, 2011, p. 129-139.
- Guilbaut, Serge, "Museum ad nauseam? Los museos en el laberinto posmoderno", en CAIA, *Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del arte. V Congreso Internacional de teoría e historia del arte*, Buenos Aires, 2009.
- Belting, Hans, "El Museo. Un lugar para la reflexión, no para la sensación", en *La imagen y sus historias: ensayos*, Universidad Iberoamericana, México, 2011, p. 105-124.
- Gombrich, Ernest H., "El museo: pasado, presente y futuro", en *Ideales e ídolos. Ensayo sobre los valores y el arte*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981, p. 230-252.
- Herrera, María José, "El Museo Nacional de Bellas Artes. Historia, gestiones y curaduría", en *Museo Nacional de Bellas Artes: colección*, Tomo 1, Arte gráfico editorial argentino, Buenos Aires, 2010, p.16-34.
- Herrera, María José (dir.), *Exposiciones de arte argentino, 1956-2006. La confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*, AAMNBA, Buenos Aires, 2009.

Bibliografía complementaria:

- Pacheco, Marcelo E., "Práctica curatorial y campos de escritura. El caso Alfredo Gutierrez", en AA. VV., *Gutierrez. Un artista moderno en acción*, Malba, Buenos Aires, 1 de septiembre al 30 de octubre de 2006, p.15-18. (cat. exp.)
- Clair, Jean, *La paradoja del conservador*, Elba, Barcelona, 2010.
- Mellado, Justo Pastor, "Apuntes para una delimitación de la noción de curador como producción de infraestructura", en Jiménez, José (ed.), *Una teoría del arte desde América Latina*, MEIAC-Turner, Madrid, 2011, p. 169-187.

- Mitchell, W. J. T., "Paleoarte o como los dinosaurios irrumpieron en el MOMA", en Schöder, Gerhart. y Breuninger, Helga, *Teoría de la cultura*, F.C.E., Buenos Aires, 2005, p. 75-92.
- Duncan, Carol, "El museo de arte como ritual", en *Rituales de civilización*, Nausicaä, España, 2007, p. 21-42.
- Padró, Carla, "Repensar los museos, la educación y la historia del arte", en Belda Navarro, Cristóbal y Marín Torres, Ma. Teresa (eds.), *La museología y la historia del arte*, Universidad de Murcia, Murcia, 2006, p. 51-74.
- Marín Torres, Ma. Teresa, "Territorio jurásico: de museología crítica e historia del arte en España", en Lorente, J. P. (dir.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Prensa Universitaria, Zaragoza, 2003, p. 27-50.
- Berndt León Marical, Beatriz, *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano*, Instituto Nacional de Antropología-Universidad Iberoamericana, México, 2005.
- Gumier Maier, Jorge, *Curadores. Entrevistas*, Libros del Rojas, UBA, Buenos Aires, p. 317-332.
- Longoni, Ana, "Apuntes en medio del campo (de batalla)", en *Trama. Mirada y contexto. Confrontación de discursos, debates, y otros intentos de dialogo en el arte argentino contemporáneo*, Fundación Espigas, Buenos Aires, 2002.
- Cagnolo, Carina, "Museofilia/museofobia: breve comentario sobre paradigmas museológicos en Córdoba", en *Avances. Revista del área Artes*, n ° 17, CIFYH-UNC, Córdoba, 2009-2010, p. 65-72.

Bibliografía General:

- AA.VV., *Colección histórica del Museo Castagnino*, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino+macro, Ediciones Castagnino/Macro, Rosario, 2007.
- AA.VV., *Museo Nacional de Bellas Artes: colección*, 12 Tomos, Arte gráfico editorial argentino, Buenos Aires, 2010.
- Academia Nacional de Bellas Artes, *Historia General del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, 1982-2005, 10 vol.
- Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historia de las Artes Visuales en la Argentina*. CAIA-EDUNTREF, Vol. 1 y 2, Buenos Aires, 2012-2013.
- Borrás Gualis, Gonzalo, *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2001.
- Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, 1999, 2 volúmenes.
- Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.
- Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Vol. 1 y 2, Sudamericana, Buenos Aires, 1999.
- Checa Cremades, Fernando, García Felguera, M. y Morán Turina, J. M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1992.
- Ramírez, Juan Antonio, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1999.