

Municipalidad de Rosario – Secretaría de Cultura y Educación

Dirección de Educación

Escuela Superior de Museología

Tecnicatura Superior en Museología

Proyecto de Trabajo Curricular:

Conservación Preventiva I

Curso: 1er año

Conservadora de Museos, Sra. Mirta R. Carreras

Año Académico: 2016.

Fundamentación:

La gestión de las estrategias de Conservación Preventiva de los Objetos Patrimoniales, se realiza a partir del estudio y reconocimiento de los diferentes tipos de agentes de deterioro que se encuentran en el medio ambiente y en el ámbito físico que los alberga y que pueden afectarlos en relación a su integridad material.

Por lo tanto: la Conservación Preventiva se concibe como acciones de desarrollo sostenible, “que satisfacen las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras de satisfacer las suyas” (1); de acuerdo a la frase del Prof. Nicholas Stanley – Price: “la conservación es una obligación, en cambio, la restauración es una opción”. (2)

En ésta materia de dictado anual, y considerando que la Conservación Preventiva se entiende como un sistema complejo (3) dentro de los Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial; y siendo a su vez éstas, también por sus funciones (4) y organización departamental sistemas compuestos y complejos en sí mismos; se fundamenta el contenido curricular desde el conocimiento y reflexión de las nociones de Conservación preventiva, curativa y restauración (5), y el sustento teórico de que las fuerzas interrelacionadas del micro y macro clima de éstas instituciones, sus edificios e instalaciones, y las actividades humanas de profesionales de museos y público que se realizan en el entorno mediano e inmediato de sus contextos confluyen en posibles deterioros y degradaciones irreversibles de los Objetos Patrimoniales si no se los conoce, reconoce, investiga, diagnostica y controla con acciones directas e indirectas, algunas generales (leyes, normas, protocolos) y otras específicas (luz, HRA, temperatura, limpieza).

Todos los elementos antes mencionados, en instancia de su relevamiento, conforman el diagnóstico de la situación; definido por Benoit de Tapol (6) como:

- “develadores de las fortalezas y debilidades en la que se hace y se tiene”
- “una representación lo más precisa posible de la condiciones en que están los fondos y el edificio y del impacto del entorno y las prácticas de prevención”.

Algunas de éstas acciones son del campo técnico y otras del campo administrativo, educativo, social, cultural y político; asumiendo desde todos los sectores implicados la responsabilidad de realizar acciones estratégicas interrelacionadas y coordinadas, planificadas y continuas en el corto, mediano y largo plazo en pos de la Conservación Preventiva, cumpliendo sistemáticamente las instancias de: diagnóstico – planificación e implementación; siendo un medio para un fin: “Conservar, gestionar y comunicar el Patrimonio Integral de los

Museos y otras Unidades de gestión Patrimonial” (7), desde el marco institucional (Misión, Visión, Objetivos, Recursos) donde se realizan.

De ésta manera se realiza la formación del futuro Técnico Superior en Museología en la función de la Conservación Preventiva material de las colecciones, a fin de enfrentar los nuevos criterios y desafíos que se presentan en el campo de los Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial; siendo agentes sociales y técnicos de cambio, con actitudes y pensamiento crítico, y participando activamente en las funciones de éstas instituciones en el logro de la participación y desarrollo social, cultural y político de la comunidad a la que pertenece.

-
- (1) UICN/PNUMA/WWF., *Cuidar la Tierra*. Gland, Suiza, (1991).
 - (2) Goren, Silvio M., “Auxilios Previos para la Preservación de una Colección. Herramientas para implementación de la Conservación Preventiva”, Cuaderno Técnico N°2, s/l, s/a.
 - (3) Luz Arabany Ramírez C., *Ingeniería de sistemas*, Univ. Nac. de Colombia, Sede Manizales, 2002.
 - (4) ICOM, Comité Internacional de Museos, *Definición de Museos: “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”*, 2007.
 - (5) ICOM, “Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible”, Trad. Versión original en inglés, 25/3/2008, en: www.icom-cc.org
 - (6) Medem, Susana, “Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos: Herramientas para el diagnóstico de situación”, Bs. As., Alfagrama, 2012.
 - (7) Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Dirección Provincial de Educación Superior, *Diseño Jurisdiccional de la Tecnicatura Superior en Museología*, 2013.

Objetivos General:

- Formar a los futuros profesionales Técnicos Superior en Museología para que puedan desempeñarse en la Conservación Preventiva del Patrimonio Integral de los Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial con una mirada macro en su contexto cultural, social y político.

Objetivos Específicos:

- Conocer y reconocer los agentes de deterioros que afectan los objetos patrimoniales.
- Internalizar rutinas de trabajo: éticas, lógicas, coherentes, responsables y de respeto en el rol que le compete al futuro profesional en el área de la Conservación Preventiva, dentro del contexto de la sociedad a la que pertenecen los Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial.
- Actuar relacionando los conocimientos de las diferentes materias de la carrera en forma reflexiva, crítica y activa.

Contribución a las competencias profesionales:

Ésta cátedra contribuye al Perfil Formativo de los alumnos para la protección material (conservación) de los Objetos Patrimoniales, siendo ésta área de incumbencia Profesional para el desarrollo de las prácticas de los procedimientos inherentes a la Conservación Preventiva para la integridad de los mismos.

La currícula de la materia Conservación Preventiva I (teoría y práctica) de la carrera Técnico Superior en Museología, se interrelaciona en coherencia con todas las áreas de competencia del Diseño Curricular de la tecnicatura y sus objetivos en los espacios de Itinerarios de la Práctica I.

Contenido curricular.

- Primer Cuatrimestre

Unidad 1: Conservación Preventiva del Patrimonio Integral.

- Definiciones: patrimonio material, inmaterial, mueble, inmueble. Patrimonio Integral.
- Conceptos y diferencias entre: Conservación – Conservación Preventiva – Conservación Curativa – Restauración. Evolución histórica. Criterios internacionales, ICOM.
- Ética de la Conservación del Patrimonio Integral de la comunidad. Legislación. El trabajo interdisciplinario y los distintos niveles de responsabilidad.
- El museo y demás unidades de gestión patrimonial como sistemas compuestos y complejos.

Unidad 2: Medio ambiente.

- Agentes de deterioro: físicos, químicos, biológicos. Componentes. Características. Internos, externos, mixtos.
- Tabla ICC. Especificaciones.
- En aire libre y bajo techo. Componentes, características, propiedades, parámetros y variedades de: aire, polución, gases, vapores, sólidos orgánicos e inorgánicos, elementos propios y transportados, viento, vapor de agua, HRA., temperatura, Ph, luz natural y artificial, iluminación, microorganismos, insectos, vegetales, animales. El hombre como profesional de Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial, y como público o usuario.
- Mecanismos y aparatos de medición y análisis de agentes de deterioro. Control. Variables.

TP. 1, grupal: práctica áulica sobre las distintas mediciones de los agentes de deterioro físicos y químicos de la unidad.

Receso Invernal

- **Segundo Cuatrimestre**

Exámen Parcial / Recuperatorio de Exámen Parcial

Unidad 3: Ámbito físico.

- Características, adecuación y uso. Manejo y manipulación de colecciones y herramientas.
- Depósito. Transporte interno y externo. Embalajes.
- Exhibiciones: condiciones ambientales y soportes.
- Condiciones y normas de seguridad y salubridad interna y externa del Museo y demás unidades de gestión patrimonial. Normas básicas de limpieza de las distintas áreas de un museo.

TP. 2, grupal: reconocimiento y análisis de los diferentes ítems de la unidad en un Museo y otras Unidades de Gestión Patrimonial a designar por la cátedra.

Unidad 4: Materiales naturales y artificiales.

- Orígenes: orgánicos, inorgánicos, sintéticos: Composición. Características. Propiedades.
- Conformación. Tratamientos superficiales.

TP. 3, individual: observación de objetos de diferentes materialidades y determinar que agentes de deterioro los degrada.

Unidad 5: Evaluación de riesgos y rutinas de mantenimiento

- Definiciones. Clasificaciones. Variables. Roles, supervisión, informes.
- Como se planifica una evaluación. Planillas de rutinas de mantenimiento.
- Capacitación.

Propuesta metodológica:

La organización didáctica del contenido curricular está diseñado a partir de la comprensión de que los Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial son sistemas complejos y compuestos; siendo una de sus partes la Conservación Preventiva del Patrimonio Integral.

Las principales actividades de enseñanza y aprendizaje de ésta cátedra están en función de los contenidos de las distintas unidades y en relación directa con el sub-área de competencia para la incumbencia profesional 2.2: Desarrollar los procedimientos técnicos adecuados a la conservación, documentación, diseño y montaje de exhibiciones; enunciado en el Diseño Jurisdiccional de la Tecnicatura Superior en Museología, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Dirección Provincial de educación Superior, año 2013.-

El criterio general del diseño de ésta currícula es desarrollar los contenidos a partir de la teoría por medio de clases expositivas, explicativas y participativas; y como recurso didáctico en algunas se utilizarán en distintas instancias: videos, power-point, cuadros y tablas de algunos de los contenidos; y la posterior práctica en cada una de las unidades facilitando a los alumnos la comprensión del todo hacia el final del dictado de clases del año, recomendando el trabajo interdisciplinar.

Éstas prácticas serán: áulicas, de observación directa en Museos de los diferentes ítems de las unidades, realización de evaluación de riesgos y la elaboración de rutinas de mantenimiento sobre un Museo u otra Unidad de Gestión Patrimonial a designar, individuales o en grupo de no más de 3 alumnos.

La articulación con el Campo de las Prácticas Profesionalizantes se realizará a partir de los contenidos específicos de ésta cátedra, y los saberes en interrelación e integración de los contenidos de los distintos campos de formación que se encuentran en la articulación horizontal del 1er. año de la carrera, a través del acercamiento de los estudiantes a situaciones de trabajo, contextos y problemáticas concretas de los Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial.

Articulación de cátedras

- T.S.M. en adelante (Técnico Superior en Museología).

Eje Horizontal: Conservación Preventiva I es una materia del campo de Formación Específica, que se articula con las materias de la misma formación de 1er. año: Museografía I, TIC's y digitalización: distintas aproximaciones I – Inglés I y EDI desde los contenidos que cada una de ellas determinan sobre el campo del

conocimiento teórico-práctico específico para el desarrollo y realización de actividades concretas en la incumbencia del T.S.M.

Con las materias de Formación de Fundamento de 1er. año: Museología I – Socio-semiótica e Historia del Arte se articula por sus contenidos teóricos-prácticos y principios básicos para la educación del T.S.M.

Con las materias de Formación General de 1er. año: Historia Europea – Pensamiento filosófico, científico y humanístico y Sociología se articula desde los conocimientos generales para el desarrollo en contexto social, cultural y político del futuro profesional en T.S.M., como partícipe activo y crítico del campo de los Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial.

La materia Itinerarios de la Práctica I, que pertenece al campo de la Práctica Profesionalizante es el espacio donde los alumnos podrán aplicar y poner en práctica los conocimientos específicos integrados, de acuerdo al diseño curricular de la cátedra.

Eje Vertical: Existe una articulación directa con la materia Conservación Preventiva II, cuyo contenido curricular: Materialidad, conformación y tratamientos superficiales de los objetos patrimoniales; el diagnóstico del estado de conservación de los mismos y la realización de Fichas Técnicas de las colecciones, se complementa con todos los contenidos de la materia Conservación Preventiva I para el análisis del contexto medioambiental y material de los objetos patrimoniales de los Museos y otras Unidades de Gestión Patrimonial.

Y los contenidos curriculares de todas las materias de Formación de Fundamento, Específica, General y de Formación de 2do. y 3er. año darán las herramientas teórico-prácticas para relacionar, integrar y transformar los conocimientos en la formación educativa de los alumnos de la T.S.M. a medida que avance el cursado de los tres años de la carrera para el logro de la profesionalización integral de los mismos.

Evaluación:

Siendo la evaluación parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, la cátedra la realizará al alumnado durante su desarrollo y al final de cada unidad temática por medio de:

- Se realizará al inicio de clases una encuesta abierta y anónima sobre el estado de situación del alumnado respecto de los contenidos de la currícula; y al finalizar el año lectivo otra encuesta en correlato con la del inicio del año, para autoevaluar el logro de los objetivos propuestos en el proyecto curricular.
- Observancia de: comprensión y síntesis de los conocimientos impartidos, utilización del vocabulario específico, la aprehensión de la teoría puesta en la práctica, la predisposición y participación activa en los trabajos prácticos grupales.
- Los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia a clases, pudiendo acceder a un Recuperatorio de Faltas, independientemente de la aprobación de lo mencionado es la instancia de aprobación de Exámen Parcial para acceder al Exámen Final.
- Los trabajos prácticos individuales y grupales tendrán que estar aprobados del total, un 80% presentados en tiempo y forma.
- Una instancia de Examen Parcial con su Recuperatorio, realizado en forma escrita e individual al finalizar el 1er. cuatrimestre con los contenidos curriculares del mismo; donde se evaluarán: conocimientos teóricos, criterio y justificación de las consignas prácticas, redacción y ortografía.
- Una instancia de Exámen Final, oral e individual del programa curricular completo.

Tanto el Exámen Parcial como el Final se calificarán con el sistema decimal de 1 (uno) a 5 (cinco), con criterios de evaluación cualitativa y cuantitativa sobre lo examinado para su promoción.

Todas las instancias tendrán hacia los alumnos devolución de resultados: logros, dificultades y errores.

Ésta metodología permitirá autoevaluar el dictado de la cátedra, y realizar las modificaciones necesarias en la didáctica de la enseñanza para lograr los objetivos propuestos en éste proyecto de trabajo curricular.

Nota identitaria:

La innovación que se realiza en el presente proyecto curricular, que amplía, supera y diversifica los desarrollos históricos de la institución, es en el amplio desarrollo de los contenidos de la Unidades, donde formalmente se integran e interrelacionan los conocimientos teóricos para las prácticas de los mismos de las distintas materias de 1er. año de la carrera Técnico Superior en Museología.

Bibliografía

-Andrés Moya, M. S., "Fundamentos químicos y físicos para la conservación y restauración", Madrid, Ed. Síntesis, 2004.

-Canadian Conservation Institute (CCI), "Plan para la Preservación de colecciones", poster, <http://www.cci-icc.gc.ca/crc/fw/index-spa.aspx>.

-De Guichen, Gael, "Conservación Preventiva, simple moda pasajera o cambio trascendental", en: <http://www.patrimoniohistórico.org.ar/articulos/96-conservación-preventiva-simple-moda-pasajera-o-cambio-traendental.html>

-De Guichen, Gael, "Un desafío a la profesión", en: 1er. Simposio electrónico de Conservación Preventiva, FPH/SAI, 2003.

-De Tapol, Benoit, "Nuevo proyecto museográfico: una nueva manera de evaluar las condiciones de conservación de una colección", <http://www.patrimonio.org.ar/articulos/83-herramientas-para-el-diagnóstico-de-conservacion.html>.

-González-Varas, Ignacio, "Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas.", (2da. Edición), Madrid, Ed. Cátedra, 2000.

-González de Ubieta, Mikel Rotaeché, "Transporte, depósito y manipulación de obras de arte", Madrid, Edit. Síntesis, s/a.

-Goren, Silvio M., "Auxilios Previos para la Preservación de una Colección. Herramientas para implementación de la Conservación Preventiva", Cuaderno Técnico N°2, s/l, s/a.

-ICC (Instituto Canadiense de Conservación), "Notas del ICC", Santiago de Chile, Centro Nacional de Conservación y Restauración, 1999.

-ICOM, "Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible", Trad. Versión original en inglés, 25/3/2008, en: www.icom-cc.org

-ICOM-CC (Comité de Conservación del Consejo Internacional de Museos), <http://www.icom-cc.org/54/document/icom-cc-resolución-terminología-español/?id=748>.

-ICCROM, "Calendario de Conservación Preventiva", Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, (Trad.) Rocío Boffo, 2009, Cuadernos 1 y 2.

-Jiménez Carlos, “Manual de luminotécnica, Museos y exposiciones”, España, Ed. CEAC, 1999.

-Macarrón, A., “Historia de la Conservación y la Restauración: desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX”, Madrid, Ed. Tecnos, 1997.

-Madrid, Miguel Alfonso, “Manual de mantenimiento museográfico”, (2da. Edición), México, D.F., Dirección de Museos (INAH-SEP), 1976.

-Mántica, Mario, “Conservación de Patrimonio y Aplicaciones de la Física – Química”, Buenos Aires, Alfagrama, 2010.

-Matiz López, P. J. y Ovale, B. A., “Conservación preventiva en museos: evaluación de riesgos.”, Bogotá, Dep. de Public. de la Univ. de Colombia, 2006,

-Michalski, Stefan, “Los niveles ABC para la evaluación de riesgo en las colecciones museísticas e información para interpretar los riesgos derivados de una incorrecta HR y temperatura”, Madrid, ICC, 2009.

- Montoya, Ángela Ma. y otros, “Manual básico de conservación preventiva, Conservación de colecciones de arte e historia y arqueología”, Bogotá, 2002.

-Museum, Vol. XXXIV, N°1, “La Conservación: un desafío a la profesión”, UNESCO-París, 1982.

-M. V. Callol, Ma. T., Carbò, N. V. Rodrigo, “Una mirada hacia la conservación preventiva del Patrimonio Cultural”, Valencia, Ed. UPV, s/a.

-Sistema Nacional de Museos, “Normativas técnicas para museos”, Venezuela, 2003, en: <http://museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa0-0.shtml>

-Theile Brumhms, J. M., “El ABC de la conservación”, Chile, Ed. Arrayán, 1991.

-Thomson, G., “El museo y su entorno”, Madrid, Ed. Akal, 1998.

-Trugores Truyol, Francesca y Planas Ferrer, Rosa, “Introducción al Patrimonio Cultural”, Gijón, (Asturias), Ed. Trea, SL., 2006.

-UNESCO, “La conservación de los Bienes culturales”, Suiza, 1969.

-UNESCO – ICCROM, “Conservación preventiva de colecciones en depósito”, (Trad.) Ma. del Pilar Salas, 2008.

-Valgañón, Violeta, “Biología aplicada a la conservación y restauración”, Madrid, Ed. Síntesis, s/a.

-Zubiaur Carreño, Francisco Javier, "Curso de Museología", España, Ed. Trea, S.L., 2004, Cap. 9.

* La bibliografía presentada se encuentra en la Biblioteca de la Escuela Superior de Museología; la que no se encuentre, la cátedra la pondrá a disposición del alumnado. Como así también podrá ser ampliada durante el cursado de acuerdo a criterios de contenidos de nueva bibliografía superadora.