

**MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE MUSEOLOGÍA
CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN MUSEOLOGÍA**

**PROPUESTA DE PROGRAMA PARA EL ESPACIO CURRICULAR
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL**

Lic. Liliana Alicia Diaz

1- FUNDAMENTACIÓN

La Carrera Tecnicatura Superior en Museología tiene por objetivo la formación de profesionales competentes para gestionar, conservar y comunicar el Patrimonio Integral. Asimismo, el Técnico incorporará capacidades para evaluar proyectos museológicos e instrumentar políticas públicas, ligados a los cambios sociales, culturales, educativos y tecnológicos que presenta el mundo contemporáneo.

Metodología de la Investigación Social, inserta en la estructura curricular de dicha carrera, se propone contribuir tanto a la formación integral como a la calidad de los profesionales, desarrollando en el alumnado una competencia científica acorde con objetivos antedichos.

Específicamente, el contenido curricular pretende otorgar al futuro profesional en el campo de la Museología, un conjunto de recursos y herramientas científicas metodológicas apropiadas para gestionar en el campo disciplinar de la conservación, análisis, investigación y difusión del Patrimonio Integral como un bien de toda la comunidad.

De este modo, el curso se orienta a conocer los fundamentos de la investigación y alternativas teórico-metodológicas aplicables al campo de la museología crítica y necesidades museográficas y de la documentación en función de la revalorización y comunicación del patrimonio.

Asimismo, la propuesta se orienta a la necesidad de aprender a plantear problemas, formular hipótesis y considerar la pertinencia tanto de conceptos como de métodos a implementar en el ejercicio de la investigación científica y social.

2- OBJETIVOS

Objetivo general

-Lograr que el futuro Técnico Superior en Museología, desde un enfoque crítico, desarrolle la capacidad para formular situaciones problemáticas y diseñar una investigación social considerando los nuevos desafíos de la dinámica museológica.

Objetivos específicos

-Brindar herramientas teóricas metodológicas relativas al proceso de investigación social rigurosa y en particular, relativas al museo como prestador de servicios culturales.

-Incentivar el pensamiento crítico frente a las prácticas de investigación, sus fundamentos y su aplicación acorde con los cambios producidos en la gestión patrimonial.

- Desarrollar la capacidad para definir la pertinencia de métodos y técnicas en la aplicación particular según el planteamiento de una situación problemática.

- Capacitar al futuro profesional para gestionar en forma óptima el Patrimonio cultural y para diseñar y escribir una propuesta de investigación en el campo museológico.

3- CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

Metodología de la investigación Social propiciará el alcance de las siguientes competencias:

1- Participar desde el campo de la museología en la implementación de políticas integrales en los museos y otras unidades de gestión patrimonial.

2- Diseñar, evaluar y ejecutar programas y proyectos relacionados con el Patrimonio Integral en museos y en otras unidades de gestión patrimonial.

3- Otorgar herramientas que generen el pensamiento crítico a fin de promover el desarrollo de políticas socioculturales comprometidas con la inclusión social, con la construcción de ciudadanía y con la comunicación del Patrimonio Integral.

4- Promover y desarrollar la capacidad crítica en prácticas culturales, sociales y educativas teniendo en cuenta a toda la ciudadanía como legítima destinataria.

4- CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD 1- Introducción a la construcción social del conocimiento. Relación entre filosofía y ciencias sociales. Aproximación al conocimiento científico. Debates contemporáneos. La constitución disciplinar de la museología.

Bibliografía obligatoria.

- Wallerstein, Immanuel, *Abrir las ciencias sociales, Informe de la Comisión Gulbenkián para la reestructuración de las ciencias sociales*, Editorial Siglo Veintiuno, en coedición con el Centro de Investigaciones interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (UNAM), México, 1996.

- Moulines, Carlos U., “Prólogo” y “Una visión en conjunto” en *El desarrollo moderno de la filosofía de la ciencia (1890-2000)* UNAM, M, 2011.
- Hughes, J. Sharrock, “Introducción” en *La filosofía de la investigación social*, FCE, México, 1999.
- Bourdieu, Pierre, “Prólogo” Libro I en *El sentido práctico*, Editorial Siglo V, Buenos Aires, 2007.
- Archeni, N.- Piovani, J.I., “Los debates metodológicos contemporáneos” en Marradi, A.-Archenti, N.- Piovani, J.I., *Metodología de las Ciencias Sociales*, Editorial Emecé, Buenos Aires, 2007.
- Navarro, J.F.- Nazor, O., “La museología en la encrucijada” en *Biblos*, Revista electrónica, N° 7, 2001.

UNIDAD 2 - Paradigmas de la investigación científica. Pluralismo cogno-scitivo-pluralismo metodológico. Diferenciación entre técnicas, métodos y metodología de la investigación científica. Investigación cualitativa y cuantitativa. Relación entre el campo de la museología y la investigación científica.

Bibliografía obligatoria

- Beltrán, Miguel, “Cinco vías de acceso a la realidad social” en García Ferrado, M.-Ibañez, J.-Alvira, F. (comp.) *El análisis de la realidad social*, Editorial Alianza, Madrid, 1985.
- .-Sabino, Carlos, “Conocimiento y Método” en *El proceso de investigación*, Editorial Panapo, Caracas, 1992.
- Marradi, Alberto, “Método, metodología, técnica” en *Metodología de las Ciencias Sociales*, Editorial Emecé, Buenos Aires, 2007.
- Hernández Sampieri, R.-Fernández Collado, C.- Baptista Lucio, P., “Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias” en *Metodología de la Investigación*, Editorial El Comercio, Perú, 2010.
- Bachelard, Gastón, “Los obstáculos del conocimiento cuantitativo” (apartado I) en *La formación del espíritu científico*, Editorial Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 1974.
- De Miguel Díaz, Mario, “La evaluación de programas sociales: fundamentos y enfoques teóricos” en *Revista de Investigación Educativa*, 2000, Vol. 18, n.º 2, Universidad de Oviedo.

-Suárez, M.A., Gutierrez, S., Calaf, R., San Fabían, J.L., “La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo” en *Clio* 39, 2013.

UNIDAD 3- Proyecto de investigación. Precisiones conceptuales. Marco teórico. Elaboración y diseño de un proyecto.

Bibliografía obligatoria

- Arias, Fidias, “Conceptos básicos” en *El proyecto de Investigación, Guía para su elaboración*, Editorial Episteme, Caracas, 1999.
- Ander Egg, E.- Aguilar Ibáñez, M., “Algunas precisiones conceptuales y operativas en torno a la elaboración y diseño de proyectos” en *Cómo elaborar un proyecto*, Editorial Lumen, Buenos Aires, 2000.
- Sabino, Carlos, “Planteamiento de la investigación” en *El proceso de investigación*, Editorial Panapo, Caracas, 1992.
- Guzmán Stein, Laura “Los objetivos de la investigación” Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica. El línea, www.ts.ucr.ac.cr
- Rivera García, Patricia, Marco Teórico, Elemento Fundamental en el Proceso de Investigación Científica, *Lab. de Aplicaciones Computacionales*, FES Zaragoza, UNAM.
- Shapiro, Janet, *Elaboración de un presupuesto*. Civicus. En línea.
- Desvalleé, A.-Mairesse, F., “Investigación” en *Conceptos clave de Museología*, Armand Colin, 2010.
- *Formulación de Proyectos Culturales*. Universidad Nacional de Cuyo. Ministerio de Turismo y Cultura de la Universidad Nacional de Cuyo.
En Línea: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1098/fproyectos.pdf

UNIDAD 4. Técnicas e instrumentos de información: encuesta, entrevista, grupos focales, observación. Análisis e información.

Bibliografía obligatoria

- Graña, F., “Organización de la investigación” en *Introducción al empleo de la entrevista en investigación socio-educativa, jornadas de capacitación*, Programa de Planeamiento educativo, CETP, 2007.

- Vargas Jiménez, Ileana, “La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos” en *Revista Centro de Investigación y Docencia en Educación*, Vol.3 Nº 1, Universidad nacional Costa Rica, 2012.
- Casal, J.-Mateu, E., “Tipos de muestreo” Universitat Autònoma de Barcelona, 08193, Bellaterra, Barcelona, 2003.
- Salamanca Castro, A.-Martín, C.-Blanco, C, El muestreo en la investigación cualitativa, *Nure Investigación*, n° 27, Marzo-Abril 07.
- Baranger, Denis, “La estructura de los datos” en *Construcción y análisis de los datos*, Posadas, 2009.
- Bourdieu, Pierre, “Comprender” en *La miseria del mundo*, editorial FCE, Buenos Aires, 2010.

5- PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta metodológica estará orientada a promover el conocimiento de los diferentes aspectos de la investigación científica en el campo de las ciencias sociales y en particular, a relacionar el contenido del material conceptual y teórico específicos de la investigación científica con el campo de la museología crítica.

Los núcleos programados se desarrollarán en encuentros semanales con la modalidad teórica – práctica. La tarea del docente será la presentación y problematización del tema considerando la bibliografía propuesta a fin de promover la reflexión y el análisis de los aspectos relevantes de los contenidos temáticos. Esta instancia grupal implicará un fuerte compromiso del alumnado en tanto su participación activa en el tratamiento de cada uno de los contenidos en miras de la construcción colaborativa del conocimiento, derivada de la lectura previa del material sugerido.

Además, se promoverá la escritura y análisis individual. Para ello, considerando los bloques temáticos, se planteará al curso la presentación de una evaluación y un trabajo práctico:

Evaluación escrita individual: se propone evaluar los principales conceptos teóricos de la investigación social apropiados por los alumnos.

Segundo trabajo: se propondrá la presentación de un diseño de investigación vinculando al material teórico y conceptual específicos de la asignatura aplicado al campo museológico. Se entiende que este trabajo propio de la tarea investigativa debería

articularse con los saberes construidos en los espacios curriculares Museología I y Museología II y Conservación Preventiva y/o Documentación.

Las clases teórica prácticas se dividirán en 12 clases en el primer cuatrimestre y 12 clases en el segundo cuatrimestre de 90 minutos por clase. En cada una de las clases se propone una primera parte dedicada a la presentación y desarrollo del tema y una segunda instancia de discusión/ reflexión de la bibliografía considerada obligatoria para los estudiantes.

Primera clase: presentación de los contenidos curriculares, modalidad de desarrollo de las clases y evaluaciones, articulación de perspectivas, bibliografía y prácticas con campo y bloques pertinentes.

Unidad 1: a desarrollarse en 4 clases

Unidad 2: a desarrollarse en 6 clases

1 clase: evaluación escrita individual correspondiente a las unidades arriba indicadas.

Unidad 3: a desarrollarse en 7 clases

Unidad 4: a desarrollarse en 5 clases

6-ARTICULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL

Articulación Horizontal (espacios curriculares correspondientes a 2º año)

Metodología de la Investigación social es un espacio que corresponde al campo de la Formación de Fundamento correspondiente al Bloque Metodología de la Investigación Museológica en este sentido articulará perspectivas y bibliografía en primer lugar con Museología II del Bloque Museología. Se relacionará con Itinerarios de Práctica II y correspondiente al Bloque Prácticas Formativas y además con Documentación correspondiente al Bloque Conservación y Documentación.

Articulación vertical (espacios curriculares correspondientes a 1º y 3º año)

Dentro del Campo Formación de Fundamento aunará criterios con Museología I correspondiente al Bloque Museología. Verticalmente también se relacionará con Pensamiento filosófico, científico y humanístico y Sociología, correspondientes al Bloque Formación General y con Itinerarios de práctica I correspondiente al Bloque Prácticas Formativas.

Continuará su relación con Diseño de Proyectos Culturales y Legislación patrimonial correspondientes al Bloque Formación de Fundamento, aunará criterios con Ética y Deontología Profesional e itinerarios de Práctica II correspondientes al Bloque Prácticas

Formativas. Asimismo se relacionará con Archivología y Gestión de Museos del Bloque de Formación específica.

7- EVALUACIÓN

- 1- Evaluación y condiciones para la regularización según las formalidades indicadas por el Plan de Estudios.
- 2- Evaluación continua considerando la intervención del alumno en las instancias semanales según los contenidos oportunamente desarrollados, así mismo, los aportes bibliográficos o experimentales que el mismo pueda aportar.
- 3- Las actividades individuales indicadas en la Propuesta Metodológica serán objeto de evaluaciones parciales y progresivas. El conjunto de ellas dará una primera evaluación que constituirá hasta un 40 % de la calificación final.

8- NOTA IDENTITARIA

En el marco de la reforma curricular según el Diseño de la Tecnicatura Superior de Museología, Metodología de la Investigación Social enfatiza su relación con la museología crítica y por tal, se configura como un espacio curricular problemático que tiende a la comprensión de los cambios en el campo de la investigación y la preparación del futuro profesional para enfrentar eficazmente los nuevos desafíos de la dinámica museológica.

9- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Ander Egg, E.- Aguilar Ibáñez, M., *Cómo elaborar un proyecto*, Editorial Lumen, Buenos Aires, 2000.
- Arias, Fidias, *El proyecto de Investigación, Guía para su elaboración*, Editorial Episteme, Caracas, 1999.
- Bachelard, Gastón, *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*, editorial siglo XXI, Buenos Aires, 1974.
- Baranger, Denis, *Construcción y análisis de los datos*, Posadas, 2009.
- Bourdieu, Pierre, *El sentido práctico*, Editorial Siglo V, Buenos Aires, 2007.
- -----, *La miseria del mundo*, Editorial FCE, Buenos Aires, 2010.
- Chalmers, Alan, *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, Editorial Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2000.

- Desvalleé, A.-Mairesse, F., en *Conceptos clave de Museología*, Armand Colin, 2010.
- Eco, Humberto, *Como se hace una tesis*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.
- Echeverría, Javier, *Introducción a la metodología de la ciencia*, Editorial Cátedra, Madrid, 1999.
- García Ferrado, M.-Ibañez, J.-Alvira, F. (comp.) *El análisis de la realidad social*, Editorial Alianza, Madrid, 1985.
- Guzmán Stein, Laura “Los objetivos de la investigación” Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica. El línea, www.ts.ucr.ac.cr.
- Hernández Sampieri, R.-Fernández Collado, C.- Baptista Lucio, P., *Metodología de la Investigación*, Editorial El Comercio, Perú, 2010.
- Hughes, J. Sharrock, *La filosofía de la investigación social*, FCE, México, 1999.
- Marradi, A.-Archenti, N.-Piovani, J., *Metodología de las ciencias sociales*, Editorial Emecé, Buenos Aires, 2007.
- Moulines, C.U., *El desarrollo moderno de la filosofía de la ciencia (1890-2000)* UNAM, M, 2011.
- Nagel, Ernest, *La estructura de la ciencia*, Editorial paidós, Buenos Aires, 1968.
- Sabino, Carlos, *El proceso de investigación*, Editorial Panapo, Caracas, 1992.
- Sauto, R.- Boniolo, P.- Dalle, P.- Elbert, R., *Manual de metodología*, Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2010.
- Scribano, Adrián, *El proceso de investigación social cualitativo*, Editorial Prometeo, buenos Aires, 2007.
- Suárez, M.A., Gutierrez, S., Calaf, R., San Fabían, J.L. (2013). *La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo*. Clío 39, <http://clio.rediris.es>.
- Torre, María, *Documento elaborado para el Área de Comunicación e Interpretación del Patrimonio de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos (DNPM)*
- Walerstein, Immanuel, *Impensar las ciencias sociales. Límites de los paradigmas decimonónicos*, Editorial Siglo Veintiuno, México, 1996.